

Секция «История»

Литания Авалокитешваре: интерпретация и эволюция иконографии на материале пещерных храмов Декана V-VII вв.

Павлова Арсения Андреевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия

E-mail: arsenia.pavlova@gmail.com

Авалокитешвара (санскр. Владыка, внимающий миру) — один из важнейших бодхисаттв буддизма, из сострадания давший обет не уходить в нирвану и не становится Буддой, чтобы помогать живущим в сансаре.

Вопреки махаянской литературной традиции, идея отказа от собственного спасения ради помощи другим не являясь оригинальной идеей махаяны, она известна и раннему буддизму, принадлежа буддийскому мышлению в целом. Махаяна же наполнила ее новым содержанием: вера предлагает помощь не только на пути достижения нирваны, но и в мирской жизни: например, в обретении здоровья, потомства или спасении из опасности. Авалокитешвара — самое популярное воплощение такой помощи. Именно этот аспект образа бодхисаттвы отражен в так называемой литании (лат. моление) Авалокитешваре — священном утверждении способностей бодхисаттвы спасти от опасности тех, кто произносит его имя.

Чтобы проследить историю формирования иконографии литании Авалокитешваре, нужно обратиться к памятникам литературы, где Авалокитешвара описан как спаситель от конкретных опасностей. На данный момент известно три текста, перечисляющих эти бедственные ситуации: Лотосовая сутра (II в. н.э.), Сурангама сутра (известна только в китайском переводе 705 г.) и Локешварасатака (написана в IX в. поэтом Ваджрадоттой). Последние сутры составлены позднее, чем появились первые визуальные воплощения литании. По мнению М. Зин [Zin, 2003 стр. 424] их авторы, наоборот, могли черпать вдохновение в изобразительном искусстве. Таким образом, именно Лотосовая сутра лучше других текстов подходит в качестве руководства для создания изображений.

В 24 главе Лотосовой сутры написано, что молитва Авалокитешваре или даже просто повторение его имени спасает от самых разнообразных опасностей, в том числе огня, водных монстров, кораблекрушения, казни, оков, падения с горы Меру, удара молнии, колдовства, зловредных ракшасов, нагов, духов, грабителей, змей и диких зверей. В иконографии литании закрепились только 8 из вышеуказанных опасностей: пожар, кораблекрушение, нападение воина с мечом, заключения в тюрьму, болезнь (в виде демоницы), нападение дикого слона, льва или кобры. Вероятно, именно эти беды наиболее часто угрожали странствующим монахам и торговцам — основной пастве Буддизма в средние века.

На данный момент известно 14 изображений литании Авалокитешваре, и все они находятся в пещерных храмах Декана V-VII вв.: 7 литаний в Аджанте (2 из них - живописные), 3 в Канхери, 2 в Эллоре и по одной в Аурангабаде и Бадами. Все эти комплексы расположены недалеко от торговых путей, что хорошо соответствует предназначению литании защищать в первую очередь от опасностей, с которыми сталкивались путешественники. Популярности Авалокитешвары - защитника и спасителя, способствовала

также историческая ситуация: область Декана в то время была чрезвычайно опасной для путешествий, и торговцы пользовались помощью правителей, которым приходилось посылать своих воинов для сопровождения караванов.

Все литании Авалокитешваре следуют одним и тем же принципам: фронтально стоящий бодхисаттва в виде аскета в центре композиции и восемь (в Канхери № 90 - десять) сцен опасностей справа и слева от его фигуры. Изображения опасностей также следуют определенному канону: человек (или пара) со сложенными в молитвенном жесте руками обращается к Авалокитешваре, в то время как с другой стороны ему угрожает одно из традиционных бедствий. Тем не менее, атрибуты бодхисаттвы, его жест (мудра), украшения и прическа, обрамление и порядок сцен существенно отличаются от рельефа к рельефу.

Анализ известных нам памятников дает возможность говорить о поэтапном усложнении и изменении иконографии, что позволяет разбить все литании на несколько групп. На протяжении всего периода также происходит замещение одних атрибутов и жестов другими, сцены бедствий также меняют свой порядок. Например, камандалу (сосуд аскета) и акшамала (четки), с которыми изображен Авалокитешвара в живописных литаниях Аджанты, в первых же рельефных литаниях дополняются цветком лотоса, а абхая-мудра навсегда заменяет использовавшуюся в ранних версиях варада-мудру. В конце V – начале VI вв. появляются изображения сидящего Будды над сценами опасностей (Аджанта № 4, 10, 26 С), в VII веке рядом со сценами опасностей изображают летящие эманации Авалокитешвары, спешащего на помощь (Аурангабад, Эллора 4А, Канхери). В Канхери №90 у Авалокитешвары появляются две спутницы, вероятно, Брикути и Тара, к последней в конце концов переходят функции спасительницы и сама иконография литании.

Все это свидетельствует о том, что к моменту исчезновения данная иконография не имела четкого устоявшегося канона и все еще находилась в стадии развития. Но уже к середине VII века литания Авалокитешваре теряет свою популярность: самые поздние литании в Эллоре расположены на периферии, а их грубое исполнение резко контрастирует с тщательностью и мастерством авторов более ранних литаний. Такое пренебрежение отражает уменьшившееся значение этого типа Авалокитешвары в связи с распространением в Декане новой доктрины — Ваджраяны.

Таким образом, анализ изображений дал возможность выявить особенности иконографии литании Авалокитешваре в каждом регионе, а также проследить ее эволюцию на протяжении нескольких веков. Интерпретация этой манифестации Авалокитешвары, проведенная на основе сопоставления литературных и изобразительных источников, проливает свет на распространение Махаяны в Западной Индии и роль культа бодхисаттв в ней.

Литература

1. Сутра о Цветке Лотоса Чудесной Дхармы. Подг. А. Н. Игнатович и В. В. Северская. Москва, 2007
2. Burgess J. Report on the Buddhist Cave Temples and their Inscriptions. London, 1883
3. Kwangsu L. Buddhist Ideas and Rituals in Early India and Korea, 1998

4. Malandra G. Unfolding a Manadala: the Buddhist Cave Temples of Ellora. New York, 1993
5. Mallman de, M.T. Introduction a l'etude d'Avalokitesvara. Paris, 1948
6. Mitterwallner von G. Kusana Coins and Kusana Sculptures from Mathura. Mathura, 1986
7. Saddharma-pundarika, the Lotus of the true Law. Transl. by Kern H., Cambridge University Library, 1909
8. Spink W. Ajanta: the Arrival of Uninvited. Brill Academic Pub, 2005
9. Zin M. Ajanta. Handbuch der Malereien: Devotionale und ornamentale Malereien. Wiesbaden, 2003