

Ритуалы праздника Мина в празднике Опет

Миронова Александра Вадимовна

аспирантка

Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

E-mail: alevmir@yahoo.com

Праздник Опет проводился во 2-й месяц сезона Разлива и был посвящен культу Амона-Ра, барка которого совершала путешествие из Карнака в Луксор и обратно. Судя по изображениям Красной капеллы (далее – КК), для проведения Опета царица Хатшепсут выстроила шесть часовен на пути из Карнака в Луксор, в которых останавливалась барка Амона-Ра (РМ²II, р. 66-67). Характерно, что в основании каждой часовни находилось изображение салата-латука – символа итифаллического бога Мина, а в названиях первой и шестой часовен упоминается слово *ḥtyw* – ступенчатый пьедестал, также соотносившийся с культом Мина (Moens, 1985). Бог Мин нередко отождествлялся с Амоном и являлся ипостасью Амона как первородного бога-демиурга; такая форма Мина известна под именем Амон-Камутеф – «Амон, телец матери своей» (Павлова, 1984, с. 71-72).

Приведенные замечания позволяют предположить, что в празднике Опет принимала участие статуя Амона-Ра в итифаллической форме (Sabro, 2001, р. 515-516). Возможно даже, что при создании программы Опета Хатшепсут заимствовала некоторые обряды праздника Мина. В таком случае, возникает вопрос, проводились ли эти обряды на всем протяжении Опета или включались только в какую-то его часть? Чтобы ответить на этот вопрос, следует выяснить, с каким праздником Мина мог соотноситься Опет – ведь известно несколько праздников Мина, отмечавшихся на всем протяжении года (Gauthier, 1931, р. 1-13).

Исследования программы Опета эпохи Тутмоса III, пасынка Хатшепсут, показывают, что вторая половина Опета (т.е. возвращение процессии в Карнак) приходилась на день новолуния и праздник победы Тутмоса III (Миронова, 2008, с.145). Последний был установлен на 23-м году правления фараона в честь его победы при Мегиддо (Urk.IV, 740-741). Сама битва при Мегиддо произошла I *šmw* 21 (сезон Жатвы), в день новолуния (Urk.IV, 657. 2). По мнению З.Шотта, в этот день был проведен праздник Амона-Ра (Schott, 1950, S. 45, 104-105). Вероятно, тогда же отмечался праздник «Выход Мина к *ḥtyw*» (*pṛt Mnw r ḥtyw*), который в принципе имел место в новолуние I *šmw* (Medinet Habu III, pl. 167: 66). Учитывая связь Опета с днем новолуния, есть основания полагать, что ритуалы именно праздника «Выход Мина» могли входить в состав Опета. Данное замечание справедливо в отношении *второй* части Опета. Значит, ритуалы праздника Мина могли включаться только в Карнакские церемонии праздника?

Известно, что праздник «Выход Мина» был праздником урожая и соотносился с представлениями об обновлении природы, бога и царской власти. Во время праздника жрецы, в сопровождении членов царской семьи и белого быка, несли статую Мина. Кульминацией праздника было водружение статуи на пьедестал *ḥtyw* – символ первозданного холма или сада, где рос салат-латук (Moens, 1985, р. 68). Тогда происходило символическое единение Мина/Амона-Камутефа и его сына (=царя), в результате чего обновлялись силы и производительные способности царя (Moens, 1985, р. 70). После того как фараон покидал *ḥtyw*, в четыре стороны света посылались птицы, оповещавшие всю землю о том, что «Хор (=царь – А.М.), сын Исиды, сын Осириса получил Белую и Красную короны» (Medinet Habu IV, pl. 214).

Из рельефов и надписей Белого храма Сенусерта I следует, что ритуал поднятия статуи бога на *ḥtyw* входил также в состав программы хеб-седа (РМ²II, р. 62-63) – ритуала, направленного, вероятно, на возрождение и обновление сил правителя (Матье, 1956). Копией Белого храма позднее стала Алебастровая капелла Аменхотепа I, выстроенная перед IV пилоном храма Карнака (РМ²II, р. 63-64). Здесь по возвращении

процессии Омета в Карнак устанавливалась барка Амона-Ра, а перед капеллой Хатшепсут совершала хеб-седный бег с быком Аписом (КК, блок 102), держа в руках атрибуты царской власти: плеть *nhhw* и футляр-*mks* (документ о праве наследования престола). При этом арфист исполнял гимн, обращенный к Амону Камутефу: «/Я/ пришел с тобой, мужской бог богов (*ntr t3y ntrw*), существующий с незапамятных времен Обеих земель, сильный рукой, Амон, владыка двух больших перьев...» (КК, блок 66). В завершении Омета, по-видимому, проходил обряд повторной коронации фараона (КК, южная стена, 7-й регистр).

Как можно заметить, Карнакские ритуалы Омета перекликаются с мотивами праздника Мина (ср. обращение к Амону-Камутефу, присутствие быка, царская коронация). Вероятно, капелла Аменхотепа I была аналогом святилища Мина *htyw*, а проводившиеся в этом месте обряды Омета являлись кульминацией праздника, когда барку Амона водружали на постамент в капелле и фараон принимал власть от бога.

Другим ритуалом праздника Мина было воздвижение шеста  (*i3wt*) перед святилищем *shnt* (Gauthier, 1931, p. 147-150). Смысл обряда – возрождение бога и обновление его плодородящих сил; он сопоставим с обрядом воздвижения пилона-*dd* и, вероятно, включался в состав хеб-седа (Павлова, 1984, с. 75). Этот обряд был представлен, в том числе, на стене Алебастровой капеллы Аменхотепа I (РМ²П, р. 63). Возможно, во время хеб-седных церемоний Омета перед капеллой происходило воздвижение шеста Мина. Подтверждением тому служит следующее. Изображение названного обряда находится также в пространстве Карнакского северного двора (РМ²П, р. 92 [266]), прилегающего к VI пилону и расположенному перед святилищем барки Филиппа Арридея (возведено на месте т.н. «гранитного святилища» Тутмоса III (РМ²П, р. 98-102]). Получается, что обряд, условно говоря, совершается перед капеллой Амона-Ра (в этом плане капелла сопоставима со святилищем Мина *shnt*), имевшей непосредственное отношение к проведению праздника Омет. В целом, выстраивается такая смысловая параллель: «гранитное святилище»=Алебастровая капелла Аменхотепа I=святилище *shnt* = *htyw* > праздник Омет (вторая часть).

1. Матье М. Э. Хеб-сед (из истории древнеегипетской религии) // ВДИ. 1956. № 3. С. 7-28.
2. Миронова А.В. Солярно-лунный цикл в древнеегипетском празднике Омет в эпоху Тутмоса III (XV век до нашей эры) // Гуманітарні студії: Збірник наукових праць / Отв. ред. А.Е. Конверський. Вип. 4. Київ, 2008. С. 144-147.
3. Павлова О. Амон Фиванский: Ранняя история культа (V-XVIII дин.). М., 1984.
4. Cabrol A. Les voies processionnelles de Thebes. Leuven, 2001 (OLA, 97).
5. Gauthier H. Les fêtes du dieu Min. Le Caire, 1931.
6. Moens M.-F. The Procession of the God Min to the *htyw*-Garden // SAK. 1985. №12. P. 61-73.
7. Schott S. Altägyptische Festdaten. Mainz/Wiesbaden, 1950.