

Секция «История»

Символика античных божеств в нумизматике Северного Причерноморья

Мехоношина Мария Олеговна

Студент

Пермский государственный университет им. А.М. Горького,

Историко-политологический, Пермь, Россия

E-mail: anfisa_@perm.ru

Многие ученые называют нумизматику наукой будущего. Она развивается и старается выйти за пределы вспомогательной исторической науки. Монета – важный исторический источник, но во многих исторических трудах этот памятник используется недостаточно полно, часто только в качестве иллюстративного материала [5].

Монеты дают сведения в области экономики античного общества, показывая направление торговых путей и связей. Также по смене весовых монетных систем в отдельных греческих полисах и колониях можно установить причины, которыми она вызвана: либо изменение политической ситуации, либо перемещение торговых путей и изменение экономических связей. О внутреннем положении государства, его экономической силе или слабости говорит обилие или сокращение монетных выпусков, качество и вес монеты, изъятие монеты из обращения, применение надчеканок и перечеканок, выпуск монеты условной стоимости. По изображениям на монетах можно судить об основных природных богатствах государства, о характере его хозяйства (изображение колоса пшеницы, быка, тунца и т. д.) Ценные сведения монеты сообщают и в области политической жизни, идеологии (изображения и надписи на монетах). Помещались на монетах и портреты правителей. Интересные сведения можно получить при помощи монет и для истории религии, так как изображение на монетах различных божеств говорит о характере и распространении отдельных, особенно местных культов. Развитие греческого и латинского алфавита и форм письма также отразилось на монетах. Монета, будучи сама предметом ремесленного производства, позволяет судить о степени развития одной из отраслей металлургического производства в древности (техника чеканки, литья, изготовление монетных форм). Являясь вместе с тем памятником искусства, монета говорит о высоком развитии художественного ремесла в древнем мире [4].

Важное место в изучении религий и верований Северного Причерноморья занимает изучение изображений божеств на монетах. В изучаемый период было развито многобожие, поэтому можно очень точно проследить развитие культа того или иного божества в определенном районе. С конца V-IV вв. до н.э. почти все греческие города-полисы Северного Причерноморья переходят к чеканке собственных монет [7].

Тира. Малочисленный выпуск монет, обслуживающий только потребности внутреннего обмена и рассчитанный на условия местного рынка. Вопрос о типологии монет Тиры подробно разработан А.Н. Зографом, который указывает на связь монетных изображений, во-первых, с хозяйственной жизнью города, во-вторых, с распространением культа того или иного бога. К первой группе относятся монеты с изображением Деметры и её атрибутов (колоса, венка из колосьев, факела), Диониса и виноградной грозди, а также различных животных и растений (лошади, быка, рыбы, колоса, винограда). Ко второй группе относятся монеты с изображением Аполлона или лиры, Афины, Асклепия, Геракла, культы которых были популярны в Тире [2], [4].

Ольвия – один из основных экономических, политических, культурных центров Северного Причерноморья. Монеты типологически делятся на три группы. Крупным монетам каждой серии соответствовал более мелкий номинал приблизительно того же типа. Первая серия (VI-V вв. до н.э.) включает в свой состав монеты с изображением на лицевой стороне головы Афины в шлеме с дельфинами в поле монеты, а на оборотной стороне – колеса с надписью между спицами. Вторая серия с Горгонейоном на лицевой стороне и изображением летящего орла, между крыльями которого расположена надпись, мелкий номинал имел на обороте крест. Третья серия литых монет датируется IV в. до н.э. и имеет на лицевой стороне изображение Деметры, культ которой был широко распространен в Ольвии, и орла с раскрытыми крыльями, стоящего на дельфине на оборотной стороне. Что касается выпуска ольвийских серебряных монет, то они стали чеканиться впервые во вт. пол.V в. до н.э. Это были монеты с изображением Деметры на лицевой стороне и орла, стоящего на дельфине, на оборотной [4].

Херсонес. Экономика его носила аграрный характер, поэтому он мог самостоятельно существовать, независимо от торговли с окружающими его варварскими племенами [3]. Монеты Херсонеса также можно хронологически разделить на несколько этапов. Первый период совпадает с периодом политической независимости города и временем его наивысшего экономического расцвета – это конец V в. до н.э. – конец II в. до н.э. Второй – время зависимости Херсонеса от Митридата VI Евпатора и Боспорского царства. Третий – период римского влияния. Можно отметить и тесную связь города от метрополии, об этом свидетельствует и выбор монетных типов – изображение головы Геракла и его атрибутов. После попадания города в зависимость от боспорских царей на монетах стало появляться изображение богини Девы – покровительницы города. Дева изображалась с оленем, ланью и другими животными [1], [6].

В других городов Северного Причерноморья также существовали монеты с изображением божеств, например, в Нимфее и Пантикапее – монеты с изображением головы нимфы и виноградной лозы, в Феодосии изображалась голова Афины. В Фанагории в конце III в до н.э. начали выпускать мелкие медные монеты на лицевой стороне изображалась голова бородатого сатира, а на оборотной - лук со стрелой, потом стали изображать голову Афродиты Урании с ее атрибутом – гранатовым цветком, позже на серебряных монетах появилось изображение головы Диониса и венка из плюща [4].

Рассмотрев монетные выпуски основных центров Северного Причерноморья, можно сделать вывод, что изображения богов на монетах не случайны, а вызваны целым комплексом причин: развитием местных культов, возрастанием роли того или иного божества, также усилением зависимости города от метрополии или же наоборот, увеличением его самостоятельности, кроме этого на чеканке отражалось и попадание города в зависимость от более сильных соседей, как было в случае с Херсонесом и Боспорским царством.

Литература

1. Анохин В.А. Монетное дело Херсонеса (IV-XII в. до н.э.). Киев, 1977.
2. Зограф А.Н. Античные монеты. М.-Л., 1951
3. Кадеев В.В. Херсонес Таврический. Быт и культура (I-III вв. до н.э.). Харьков, 1989.

4. Казаманова Л.Н. Введение в античную нумизматику. М.,1969.
5. Потин В.М. Монеты. Клады. Коллекции. СПб, 1992.
6. Якобсон А.Л. Раннесредневековый Херсонес. М.-Л.,1969.
7. Одесский музей нумизматики: http://www.museum.com.ua/expo/red_monet_ru.html