Страшный суд церкви Торчелло как пример византийской иконографии

Лаврентьева Елена Валерьевна
Аспирантка
Российский Государственный Гуманитарный Университет, Москва, Россия

Церковь Санта Мария Ассунта расположена на небольшом острове Торчелло в Венецианской лагуне. В ней сохранились мозаики, датированные концом XI - началом XII века [Rizzardi 2009 60-85]. К этому же периоду относится мозаичное изображение Страшного суда на западной стене базилики. В научной среде до сих пор не утвердилось мнение, какими мастерами было выполнено декоративное убранство базилики: западными или византийскими. Интересно рассмотреть иконографию образа Страшного суда в Торчелло с точки зрения принадлежности к византийским или западным образцам.

Рассматриваемая композиция разделена на четыре горизонтальных регистра. В первом регистре представлен Христос, восседающий на престоле. По правую руку Христа изображена Богоматерь, по левую - Иоанн Креститель. Два архангела помещены слева и справа от Деисуса. За ними, по шесть с каждой стороны, восседают апостолы. За Христом и апостолами виднеются бесчисленные сонмы ангелов. В центре второго регистра изображен престол уготованный, фланкируемый архангелами и коленопреклоненными Адамом и Евой. Слева от Этимасии представлена "земля", а справа - "море". В третьем регистре в центре над дверным порталом находится образ "взвешивания душ" и образ Богоматери Оранты. Слева от них помещены группы праведников, справа - образ Ада. В последнем регистре, разделенном дверным проемом на две части, изображен слева Рай, а справа - мучения Ада.

Можно ли считать данную иконографическую схему византийской?

По мнению некоторых исследователей, устойчивая иконографическая схема Страшного суда начала формироваться в XI веке, до этого существовали различные западные вариации на эту тему и более или менее устоявшиеся черты византийской композиции [Лифшиц, Сарабьянов, Царевская 2004: 485-497]. В Западной Европе существует несколько изображений Страшного суда, датируемых временем до XII века, которые соответствуют византийской иконографии этого образа: фреска в Сант Анжело ин Формис (кон. XI в.), резная слоновая кость из музея Виктории и Альберта в Лондоне (XI в.), деревянные панели из Исландского Национального музея.

По мнению А.М. Коканьяка, специфические западные детали в данной иконографии появляются лишь с XII века на порталах романских церквей, таких как Сен Лазар в Отене, а до этого времени существовала одна, византийская, схема интересующего нас сюжета [Cocagnac 1955: 26-41]. Однако до нас дошли ранние западные вариации на тему Страшного суда. К таковым относятся рельеф саркофага Ажильбера (кон. VII в.), миниатюры Перикопов Генриха II (нач. XI в.), миниатюры "Бамбергского Апокалипсиса" (около 1000 г.). Также нам известна одна восточная церковь с изображением Страшного суда, на которое оказали влияния вышеуказанные западные миниатюры. Это церковь Петра и Павла в Татеве (Армения), росписи которой датируются началом X в. Н. и М. Тьерри, писавшие о памятнике, обозначили те черты иконографии образа, которые позволяют отнести его к западному: многочисленные мертвецы, восстающие из гробов, в нижней части сцены и отсутствие композиции Деисуса наверху [Thierry 1968:180-242]. Следовательно, в X-XI вв. западные влияния в виде отдельных сцен или их деталей могли проникать в складывающуюся византийскую иконографию Страшного суда.

Однако при сравнении композиции Торчелло с теми изображениями Страшного суда, византийское происхождение которых не вызывает сомнения, мы видим явное

сходство. Таковыми являются две миниатюры Евангелия (gr.74) из Национальной библиотеки в Париже, созданного в Константинополе в XI веке, и две иконы из монастыря Святой Екатерины на Синае (XI и XII вв.) Е. Берто считает, что Страшный Суд Торчелло является "расширенной версией" миниатюр данного Евангелия [Berteaux 1904: 263-264]. Композиционное построение миниатюр и икон лишено отчетливой соразмерности и симметричной выстроенности сцен по горизонталям и вертикалям, которые отличают монументальную мозаику Торчелло. Тем не менее, при более внимательном изучении, можно увидеть, что композиции миниатюр и икон делятся на горизонтальные зоны. Композиции Страшного суда на указанных памятниках схожи с композицией Торчелло. Четкая и последовательная горизонтальная регистровость, зональное распределение композиционного поля для сцен ада слева от Христа и рая справа от Него, выбор и последовательность сцен, подбор персонажей говорят о том, что на всех пяти памятниках воспроизводится одна и та же вариативная иконографическая модель византийского происхождения, сложившаяся к XI веку.

Остров Торчелло, на котором расположена базилика, находится в Венецианской лагуне. Венеция издревле поддерживала тесные торгово-экономические, политические и культурные связи с Византией. Венецианская культура была наиболее восприимчивой к византийскому влиянию, что проявлялось в приглашении столичных архитекторов и мозаичистов, и в импорте произведений византийских иконописцев. Безусловно, такие тесные связи Византии и Венеции могли отражаться и на культуре и искусстве близлежащих территорий, в частности, острова Торчелло. Мы не знаем, какими мастерами были выполнены мозаики церкви Торчелло: византийскими или западными. Тем не менее, можно с уверенностью говорить о том, что в сцене Страшного суда передается византийская иконография.

Литература

Лифшиц Л.И., Сарабьянов В.Д., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI - первая четверть XII века. Спб., 2004.

Berteaux E. L'art dans l'Italie Méridionale. Paris, 1904.

Cocagnac A.M. Le Jugement Dernier dans l'art. Paris, 1955.

Rizzardi C. La decorazione musiva: Torcello e la cultura artistica mediobizantina// Torcello alle origini di Venezia tra Occidente e Oriente. Venezia, 2009. P. 60-85.

Thierry N. et M. Peintures murales de caractère occidental en Arménie: Église Saint-Pierre et Saint-Paule de Tatev (début du Xme siècle)//Byzantion. 1968, № 38. P. 180-242.