

Особенности орнаментального убранства мозаик Равенны V-VI веков

Гусева Мария Владимировна

Выпускница РГГУ, Москва, Россия

1. Особый интерес Равенна представляет как город, на небольшой территории которого мы можем проследить мозаичное убранство в постройках разных функциональных и архитектурных типов, созданных в одном центре. В них мы обнаруживаем различные влияния [Deichmann 1974 :124].

Среди равеннских ансамблей, можно отметить погребальные сооружения, баптистерии и церкви. Церкви в свою очередь делятся на центрические и базилики.

Под погребальными сооружениями мы подразумеваем Мавзолей Галлы Плацидии V в. Следующий тип построек – это центрические крещальни, к ним относятся Баптистерий Православных V в., Баптистерий Ариан V в.

Третий тип – церкви, в Равенне представлены храмы двух типов: центрические - Архиепископская капелла V в. и октагональная в плане церковь Сан Витале VI в., где сохранилась декорация вимы. И второй тип – базилики, Сант Аполлинаре Нуово VI в. (мозаиками украшены стены центрального нефа), Сан Микеле VI в. (мозаика апсиды) и Сант Аполлинаре ин Класе VI в. (разновременная мозаичная декорация апсиды).

2. Значение орнамента сохраняется вместе со схемой распределения декорации в постройках со схожим функциональным назначением, однако сами мотивы изменяются в зависимости от стилистики декорации всего памятника. В памятниках близких хронологически, как например Баптистерий Православных (середина V в.), Мавзолей Галлы Плацидии (V в.) которые можно отнести к одному стилистическому направлению, используются идентичные мотивы произвольно распределенные, что можно объяснить ранним периодом становления христианского искусства и отсутствием единой схемы, которая будет выработана позже. Другими словами, орнамент, разграничивающий уровни, сохраняет свое положение и значение, а вот для отдельных орнаментально-символических композиций не всегда находится пространство. И они не являются обязательными для декорации в целом. Тематика Крещения в Баптистерия Ариан, в основном, передана посредством сюжетных композиций без привлечения дополнительных символических изысков.

3. На примере Баптистерия Православных, мы отметили специфику использования орнамента, свойственную именно для этого типа постройки. Символика стихии воды и самого обряда Крещения отражена в орнаментальных мотивах, декорирующих поверхность стен и свода. [Kitzinger 1977:54] Большинство используемых орнаментов отличаются спиралевидной формой, закругленностью, они выдержаны в сине-голубых тонах и передают ощущение струящихся потоков. Снисхождение благодати при обряде Крещения также подчеркнуто орнаментальными гирляндами в куполе Баптистерия.

4. По своему значению и функциям мы можем разделить орнамент на несколько типов:

1. Орнамент, обрамляющий композиции;
2. Отдельные орнаментально-символические сцены;
3. Использование самостоятельных сим
4. Орнаментальные мотивы, структурирующие пространства стены.

Использование орнамента как структурирующего элемента чаще свойственно большим поверхностям, например, вытянутым стенам нефа. Такое применение орнамента мы можем видеть в одном из самых ранних памятников, в Синагоге Дура Европос, где орнаментальная лента создает некую сетку, в которую помещаются сюжетные сцены, выполненные в технике фрески. В базилике Сант Аполлинаре Нуово в Равенне подобная «сетка» уже более структурирована, изображения соотнесены друг с другом по уровню, выстроены в единую систему.

Для создания структуры и разграничения, орнамент также использовался в

центрических Баптистериях, где он разделяет уровни по горизонтали. Мотивы при этом отличаются простотой. Эта традиция прослеживается начиная с катакомбной живописи, где цветные полосы структурируют композицию.[Grabar 1968: 45] Кроме того, уже в росписях катакомб появляются орнаментально-символические изображения, которые занимают отдельные пространства. В основном такие композиции помещаются в люнетах либо на сводах, что мы можем видеть и в Мавзолее Галлы Плацидии, убранство которой соответствует схеме декорации погребального сооружения периода раннего христианства. Можно сделать наблюдение, что орнаментально-символические композиции более свойственны для пространств, не столь удобных для сюжетных композиций. Мы видим это, например, в мозаиках церкви Сан Витале, где неровное пространство над оконными проемами или аркадой занимают именно символические орнаменты, как и в нижних уровнях Баптистерия Православных.

Орнаментально-символические сцены являются неотъемлемой частью декорации в культовых постройках. Идею о райском саде [Уваров 2001: 191], образы которого представлены на стенах церквей, во многом передают средствами орнаментальных композиций. Спиралевидные мотивы, мотивы роста помещаются на восходящих архитектурных элементах, как например, выходящая лента в Мавзолее Галлы Плацидии или растительные канделябры на своде Сан Витале.

Выбранные мотивы орнаментов соответствуют композиционным задачам, тема шествия в базилике Сант Аполлинаре Нуово подчеркивается вытянутым меандром, его ритмично повторяющийся рисунок соответствует чередованию статичных фигур. В Баптистерии Православных орнамент оплетает, окутывает, не оставляя свободного пространства фона.

Делая вывод, можно сказать, что выбор орнаментальных мотивов и его размещение во многом зависит от места, которое они займут в общей композиции, будь то баптистерий либо погребальное сооружение. Многие мотивы повторяются в функционально разных постройках на одних и тех же архитектурных элементах (например, края арок часто обрамляются фризом из имитации драгоценных камней). При этом необходимо учитывать специфику самого памятника даже при схожей функции, каждое решение является индивидуальным.

Литература:

1. Уваров А.С. Христианская символика, СПб., 2001.
2. Grabar A. Christian Iconography. A Study of Its Origins. Princeton, 1968.
3. Kitzinger E. Byzantine art in the making. Cambridge, 1977.
4. Deichmann F. W. Ravenna, Hauptstadt Spätantiken Abendlandes, Kommentar, Bd 1. Wiesbaden, 1974.