

Секция «История»

Изображения Киева, Новгорода и Москвы в русской живописи конца XIV – первой половины XVI века.

Бузыкина Юлия Николаевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия

E-mail: yuliabuzykina@gmail.com

В русском искусстве позднего средневековья огромная роль принадлежит теме собственного наследия и истории, понятой как часть и продолжение мировой. Москва именуется третьим Римом, строится Новый Иерусалим. Законченные формы государственного мифа, воплотившиеся в искусстве, имели своих более ранних предшественников. Киев, Новгород и Москва, появляющиеся на иконах и миниатюрах в течение XIV – XVI веков отражают различную трактовку темы русского города, которая выражается в изобразимости города, подробности и передаче городской топографии, иконографических источниках, использованных для его изображения, – одним словом, разным понимании архитектурного фона. Они позволяют понять, как складывался в искусстве образ третьего Рима.

Рассмотренные памятники позволяют прийти к выводу, что развитие темы русского града под небесной защитой происходило на протяжении выбранного периода непрерывно, но «фаворит» менялся по историческим причинам. Менялся и его образ, проделавший путь от знака до фона исторического события.

Литература

1. Антонова В.И., Мнёва Н.Е. (1963.) Каталог древнерусской живописи. Опыт историко-художественной классификации. Т. 1. М., 1963.
2. Мильчик М.И. (1980) Архитектурный ансамбль Соловецкого монастыря в памятниках древнерусской живописи //Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов. Под ред. Д.С. Лихачёва. М., 1980.
3. Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. (1982) Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982.
4. Смирнова Э.С. Национальная тема в русской иконографии. Киевское и местное наследия в искусстве конца XIV – первой половины XVв. // Древнерусское искусство. Идея и образ... в печати.
5. Сорокатый В.М. (2008) Русские минейные иконы. К вопросу о сложении иконографии Сретения Богоматери Владимирской// Иконографические новации и традиция в русском искусстве XVI века. М., 2008.

6. Щенникова Л.А. (1998) «Владимирская» чудотворная икона в памятниках русской письменности XVI века // Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Материалы и исследования. XI. Русская художественная культура XV – XVI веков. М., 1998.

Иллюстрации



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5