

Секция «История»

Французская архитектура между маньеризмом и классицизмом: замки столичного региона в последней трети XVI века.

Булгакова Екатерина Юрьевна

Аспирант

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Исторический
факультет, Москва, Россия
E-mail: ArtKateB8@yandex.ru*

Проблемы французской архитектуры Позднего Возрождения длительное время оставались на периферии научных интересов, так как завершающий этап Ренессанса во Франции хронологически совпадает с эпохой религиозных войн, одной из самых тяжелых и драматичных в истории королевства, крайне неблагоприятной для ведения строительной деятельности. Тем не менее, недавние исследования [2, 5] позволили по-новому оценить значение данного этапа, во многом благодаря более внимательному изучению построек конца 1570-х – 1580-х годов в окрестностях французской столицы – резиденций придворных из окружения короля и государственных сановников. Несмотря на общее сокращение масштабов строительства в этот период, его наследие отличается разнообразием архитектурных замыслов: от сравнительно скромных сооружений компактного плана (Ормессон) до весьма амбициозных ансамблей с развернутой и регулярно организованной системой дворов, хозяйственных построек, террас и садов (Ля Гранж-ле-Руа). Новизна приемов и перспективность тенденций, намеченных в архитектурном решении замков парижского региона, свидетельствуют об их особой роли для понимания векторов, динамики и закономерностей развития французской архитектуры Нового времени. В частности, именно в этот период начался интенсивный процесс, направленный на формирование архитектурного типа кирпично-каменного замка XVII века, который по праву относится к числу наиболее целостных и устойчивых феноменов в истории светской архитектуры Франции [6].

Замковое строительство рассматриваемого периода тесно связано с творчеством мастеров династии Дюсерсо: Батиста А. Дюсерсо, придворного архитектора короля Генриха III, имя которого впоследствии было незаслуженно забыто [7], и особенно Жака А. Дюсерсо Старшего, ведущего теоретика и рисовальщика архитектуры XVI века, автора трех сборников моделей для загородных резиденций, которые оказывали влияние на облик французских замков вплоть до середины следующего столетия [3, 4]. Сравнительный анализ образцов, выдвигаемых архитектурной теорией, и современной им строительной практики позволяет составить более точное и развернутое представление об архитектурных идеалах и вкусовых предпочтениях эпохи.

В центре внимания исследования также находится ключевая для ренессансной архитектуры Франции проблема превращения средневекового типа замка-крепости в «узелительный загородный дом» («*maison de plaisance*»), его постепенного сближения с виллой или усадьбой [1]. Требования импозантности внешнего облика, комфорта и просторности интерьеров, большей связи замка с пейзажным окружением сочетались с необходимостью усиления оборонительных элементов в обстановке разгорающейся гражданской смуты. Анализ замковой архитектуры последней трети XVI века выявил

несколько оригинальных вариантов решения этой дилеммы и одновременно дал новые подтверждения необратимости процессов «дефортификации» французского замка.

Исследование показало, что в замковом строительстве последней трети XVI века наблюдался отход как от идеалов ордерной архитектуры классического Возрождения, так и от утопизма маньеристических проектов 1560-х – начала 1570-х годов. Некоторые мотивы и декоративные элементы замков Фрэн и Гравилль по-прежнему восходили к словарю архитектуры маньеризма. Однако стремление к большей регулярности, четкости, лаконизму фасадной структуры и объемно-пространственной композиции, осязаемое, например, в облике таких замков, как Видевилль и Ормессон, стало доказательством растущего влияния ценностей рационализма, получивших всеобщее признание в XVII веке. Не опираясь на опыт античности или итальянского Возрождения, создатели этих замков пытались отыскать рациональное, структурирующее, регулярное начало внутри собственной архитектурной традиции. Таким образом, в архитектуре исследуемого периода был сделан важный шаг на пути становления французского классицизма.

Литература

1. Babelon J.-P. Châteaux de France au siècle de la Renaissance. Paris, 1989
2. Babelon J.-P. Henri III et l'architecture: les projets et les hommes // Henri III, mécène des arts, des sciences et des lettres. Paris, 2006. P. 29–38.
3. Boudon F. Les livres d'architecture de Jacques Androuet Du Cerceau // Les Traités d'architecture de la Renaissance. Paris, 1988. P. 367–382.
4. Chatenet M. Les maisons de papier de Jacques Androuet du Cerceau : Le Livre d'architecture de 1582 pour «tir aux champs» // Maisons de champs dans l'Europe de la Renaissance. Paris, 2006. P. 69–79.
5. Guillaume J. Château, jardin, paysage en France du XVe au XVIIe siècle // Revue de l'Art. 1999. № 124. P. 13–32.
6. Sartre J. Châteaux «brique et pierre» en France. Paris, 1981.
7. Thomson D. Baptiste Androuet Du Cerceau, architecte de la cour de Henri III // Bulletin Monumental. 1990. T. 148-I. P. 47–81.

Слова благодарности

Выражаю искреннюю благодарность за помощь в изучении выбранной темы моему научному руководителю, Ефимовой Е.А., кан. иск., доц. каф. Всеобщей истории искусства, Исторического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова, а также г-ну К. Миньо, проф. ун-та Париж IV - Сорбонна, и г-ну Ж. Гийому, заслуженному проф. ун-та Париж IV - Сорбонна, направлявших мои исследования в период стажировки во Франции.

Иллюстрации



Vue du Chateau de Fresnes a huit lieues de Paris, basti par Messire François d'O Chevalier des Ordres du Roy, Gouverneur de Paris, Lieutenant General en la Prouince de Normandie, et surintendant des Finances, appartenant a present a Monsieur Honnequin Conseiller au Parlement.
Huet sc.

Рис. 1: И. Сильвестр "Вид замка Фрэн в восьми лье от Парижа". XVII в.



Рис. 2: замок Видевиль (1580-1581). Парковый фасад.



Рис. 3: замок Гравилль (Турнанфи). 1580-1586. Вид со стороны двора.



Рис. 4: замок Ормессон (Амбуаль). 1570-е гг. Вид на С-В угол замка.



Рис. 5: замок Ля Гранж-ле-Руа. Последняя треть XVI в. Вид сохранившегося крыла.