

Секция «История»

Атрибуция автопортрета Ораса Верне из собрания Лувра

Бринцева Анастасия Андреевна

Аспирант

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств

Российской академии художеств, отдел зарубежного искусства, Москва, Россия

E-mail: tartoruga@yandex.ru

Творчество французского художника Эмиль-Жан-Ораса Верне (1789–1863), столь популярного при жизни, с конца XIX лишь время от времени привлекало к себе внимание историков искусства. Из числа писавших о нем следует упомянуть Армана Дайо (Dayot 1898), Амаде Дюранда (Durande 1864) и Шарля Блана (Blanc 1865), оставивших мемуары о художнике.

Живописец прославился изображением сцен военной жизни, истории Наполеоновских войн и завоевания Алжира. Эта часть художественного наследия мастера исследована достаточно хорошо. Однако для понимания и изучения жизни и творчества Ораса Верне следует обратить внимание на портреты, и особенно на автопортреты. Впервые художник включает свой образ в батальную сцену картины «Оборона заставы Клиши» (1820, Лувр, Париж). Верне как непосредственный участник сражения изображен на дальнем плане в группе гренадер национальной гвардии, затаскивающих брошенную пушку на территорию заставы. В 1821 году Верне пишет себя со спины в окружении учеников и друзей на полотне «Мастерская» (1821, частное собрание), программном произведении, отражающим либерально-оппозиционные взгляды живописца.

Наравне с включением себя в групповые портреты, художник создает и классические автопортреты: «Автопортрет на Вилле Медичи» (1832, Кливлендский музей искусств, Кливленд) и автопортрет в восточном стиле («Автопортрет» 1835, Эрмитаж, С.-Петербург). Объектом нашего исследования является первое из вышеперечисленных произведений, написанное Орасом Верне в 1832 году. Сам факт создания этого полотна свидетельствует о серьезных художественных поисках, и отражает переломный момент в творчестве художника. Находясь в Риме в качестве директора Французской Академии (1827-1835), Верне под влиянием искусства Возрождения полностью меняет сюжеты своих работ, изменяется и живописный стиль художника. По воспоминаниям А.Дюма, в этот период Верне жалеет о пропущенных годах учения, начинает сомневаться в правильности избранного пути, в том, что следовало изображать «вместо Илиады Наполеона, Илиаду Гомера» (Duma 1968, p. 20). На автопортрете художник изображает себя в рабочей блузе, стоящим у окна мастерской. В его ателье на Вилле Медичи по воспоминаниям современников творилось то же самое, что и на улице Мартир на Монмартре, самом шумном и необычном художественном ателье Парижа. Ф. Мендельсон писал: «В парке на Вилле Медичи находится маленький дом, шум, доносящийся из него, слышно издали: там кричат, дерутся, играют на трубе, лают собаки. Это мастерская» (Mendelssohn 2005, p. 118). Но на автопортрете 1832 года в отличие от картины «Мастерская», которая переполнена изображениями униформы разных родов войск, оружия, барабанов, эскизов и живописных полотен, Орас Верне убирает лишние атрибуты: на переднем плане лишь лестница, знак его пристрастия к большемерным полотнам, муштабель, кисти и палитра, за окном – освещенная ярким солнцем Вил-

ла Медичи. Художник представлен в перерыве между работой, спокойный, интенсивный взгляд направлен на зрителя. Поднимающийся дым сигареты и приподнятая бровь художника создают впечатление остановленного мгновения: Орас Верне оторвался от своих мыслей и оглянулся на вошедшего посетителя. Полотно отражает высказывание художника, записанное Э. Беле: «Я был на вилле Медичи, писал костюм или мадонну, но звук барабана заставлял меня бежать к окну» (Beule 1863, p.17). Создание подобного автопортрета было отнюдь не случайным. Пребывание в Риме - это время относительного спокойствия, отдыха художника в кругу семьи, размышлений, попыток понять своё творчество. «Теперь есть время серьезно подумать, т.к. годы идут, без сомнения, хочешь измениться к лучшему, но сил не хватает» (цит. по Delaborde 1866, p. 49), эти слова, написанные Орасом Верне, объясняют смещение акцентов в автопортрете с описательной стороны на личность художника, отсюда и контрастно выделенное лицо с внимательным, строгим взглядом.

В собрании Лувра сохранился графический автопортрет О. Верне, который на сегодняшний день атрибутирован как портрет неизвестного (О.Верне. Портрет неизвестного. Бумага, карандаш. Лувр, Париж). В том, что этот рисунок на небольшом листе пожелтевшей бумаги является подготовительным эскизом к автопортрету из Кливлендского музея нет никаких сомнений: та же композиция, тот же разворот фигуры и черты лица. Портрет отличается тщательностью прорисовки головы при едва намеченной фигуре, художник контрастно очертил лобные бугры, скуловые кости и наметившиеся морщины, придав выражению лица подчеркнутую суровость. При последующем переводе рисунка в живопись Орас Верне смягчил эти резкие грани своего портрета.

По воспоминаниям современников, хорошо знакомых с творческим методом художника, он редко пользовался эскизами, делая наброски лишь для самых важных полотен. Наличие подготовительного графического портрета подтверждает то, насколько серьезно живописец подошел к созданию автопортрета. Рисунок также свидетельствует о композиционных поисках Верне, под влиянием итальянского искусства художник заключает портрет в овал, убирает все второстепенные детали и сосредотачивает внимание на лице. В живописном полотне мастер не отважился на этот решительный шаг, не смог отказаться от свойственной его творчеству повествовательности, и заполнил углы прямоугольного формата изображением виллы Медичи и художественных атрибутов.

Графический «Портрет неизвестного» с уверенностью можно считать автопортретом Ораса Верне и датировать 1832 годом, временем создания автопортрета на Вилле Медичи, подготовительным рисунком к которому он являлся.

Литература

1. Beule Ch.E. Eloge de Horace Vernet. Paris, 1863.
2. Blanc C. Horace Vernet. Paris, 1865.
3. Dayot A. Les Vernet : Joseph, Carle, Horace. Paris, 1898.
4. Delaborde H. Melanges sur l'art contemporain. Paris, 1866.
5. Dumas A. Mes memoires. Paris, 1968.

6. Durande A. Joseph, Carle et Horace Vernet: correspondances et biographies. Paris, 1864.
7. Mendelssohn F. Letters from Italy and Switzerland. Kessinger Publishing, 2005.

Иллюстрации



Рис. 1: О. Верне. Портрет неизвестного. 14,6x12,2 см. Бумага, карандаш. Лувр, Париж.



Рис. 2: О.Верне. Автопортрет в Риме. 1832. Холст, масло. 65х54,2 см. Кливлендский музей искусств. Кливленд.