

Секция «История»

**Картина мира флорентийского купечества в XIV – первой половине XV
века**

Борисова Екатерина Олеговна

Студент

Владимирский государственный педагогический университет, Исторический

факультет, Владимир, Россия

E-mail: Lilette@narod.ru

Исследование картины мира флорентийского купечества XIV-XV вв. относится к направлению истории ментальности, основоположником которого является "школа Анналов" Марка Блока и Люсьена Февра. Подробное изучение различных аспектов ментальности флорентийских купцов осуществлено в трудах доктора исторических наук и профессора Саратовского Государственного университета Красновой И. А. Большое значение для разработки данной проблемы имеют также исследование Баткиным Л.М. развития идеи индивидуальности в эпоху итальянского Возрождения и работы Брагиной Л.М. по идеологии гуманизма. Для разработки проблемы значимы исследования Гращенковым В.Н. искусства итальянского Ренессанса и Даниловой И. Е. развития портретного жанра, а также работы Головина В.П. по социальной истории искусства и изучение модели взаимоотношения художника и общества.

В качестве основного источника в нашем исследовании выступила "Хроника" купца Бонаккорсо Питти (Питти, 1972), а также изобразительный ряд фресок Томмазо Мазаччо, Беато Анжелико и произведений станковой живописи Паоло Уччелло.

Картина мира флорентийских купцов XIV – начала XV вв. во многом базировалась на тех доминантах, которые были характерны для средневекового человека в целом. Представления о добродетелях были связаны с догматами христианства, однако религиозные нормы зачастую претерпевали существенные модификации в умах флорентийских купцов, оправдывая и даже возвышая их повседневную деятельность, а именно – торговлю. Одной из важнейших добродетелей считались рационализм и расчетливость. Другим важным качеством для купца была бесконфликтность, умение идти на компромисс и "выходить сухим из воды", избегая ответственности за участие в "неприятных историях". Питти поучает своих потомков никогда не выступать "против кого-либо, более знатного и могущественного, чем он сам, сколь бы справедливы ни были основания его защиты" (Питти, 1972, с. 120). Здесь отвергается христианский принцип помощи ближнему, но слова Питти могут быть истолкованы как призыв к смирению, являющемуся одним из христианских добродетелей.

Если говорить о представлении флорентийских купцов о пороках, то следует выделить понятие "куртуазии", о котором пишет Краснова И.А. По мнению исследователя, оно включает в себя комплекс качеств мота и потребителя, отказавшегося от коммерции и погрязшего в праздности и развлечениях, свойственных феодально-рыцарским кругам (Краснова, 1999).

Бонаккорсо Питти в своей хронике осуждает расточительность, безрассудство, обман, невыплату долгов, несдержанность в поведении, зависть, коварство, неумение держать данное слово, вялость, а также увлечение азартными играми. В большинстве случаев эти пороки приписывались аристократам и на это имелись веские основания. Так, в

1388 году Питти одолжил графу Савойскому 3500 франков, а назад всю сумму получил только через 26 лет (в 1414).

Наиболее яро Бонаккорсо Питти осуждал увлечение игрой в кости, которой сам нередко придавался в компании с герцогом Орлеанским. Несмотря на то, что Питти часто покидал Францию “с намерением больше не возвращаться в Париж и больше никогда не вести игру” (Питти, 1972, с. 69), от этого пристрастия ему было очень сложно отказаться.

Говоря об элементах корпоративного и индивидуального мышления в картине мира флорентийского купечества XIV – начала XV века, следует признать, что купец в это время был одновременно и индивидуалистом, свободным в своих действиях, и оставался связанным с традиционными корпоративными структурами - родом, семьей, купеческой гильдией и флорентийской коммуной в целом (Брагина, 1993). Об усилении индивидуальных элементов в сознании флорентийских купцов свидетельствует то, что Питти в своей хронике уделяет достаточно большое внимание личным качествам и внешности окружающих его людей. Он дает им на этом основании краткие характеристики: “Пьеро... сам по себе он был человек небольшого роста, толстый и мускулистый; черноволосый и здоровый, веселый, доброжелательный и любезный; прожил 67 лет” (Питти, 1972, с. 12). Развитие самосознания жителей Флоренции нашло свое отражение на фреске Мазаччо “Чудо со статором” 1426-1428 (Шрамкова, 1977). Образы героев Священного писания на фреске отличаются довольно конкретным отображением анатомии и пропорций человека, их облик индивидуален, у каждого свой характер и темперамент, определенное выражение лица.

Проявлением элементов индивидуалистического мышления в социокультурной среде Флоренции XV века можно считать возникновение и развитие портретного жанра (Гращенков, 1986). Довольно частыми становятся портреты именитых граждан в церковных фресках (Данилова, 1984). Пример этого – фреска Томмазо Мазаччо “Троица” 1426-1427 (Шрамкова, 1977). Существует предположение, что на портрете донатора (т.е. строителя или дарителя, заказчика) во фреске изображен гонфалоньер справедливости Лоренцо ди Пьеро Ленци. Портрет во фреске отличается реалистичностью, вниманием к чертам лица, говорящим о возрасте человека, к форме носа и губ. Побудительным мотивом для такого заказа могло стать желание сохранить память о себе для потомков, также можно говорить и о наличии некой личной гордости и осознания значимости собственной личности, так портрет изображен в непосредственной близости от фигур Марии и Иоанна Крестителя, распятого Иисуса Христа и Бога-Отца.

В целом, картина мира флорентийского купечества XIV-XV вв. будучи переходной от ментальности средних веков к ментальности нового времени, характеризуется, прежде всего, двойственностью и противоречивостью.

Литература

1. Брагина Л.М. О некоторых спорных вопросах социальной психологии флорентийского купечества XV в. // Культура и общество Италии накануне Нового времени. М., 1993. С. 51-63.
2. Гращенков В.Н. Портрет раннего итальянского Возрождения: опыт социологической характеристики // Культура Возрождения и общество. М., 1986. С. 53-59.

3. Данилова И. Е. Искусство Средних веков и Возрождения. М, 1984.
4. Краснова И.А. Деловой человек Флоренции: занятия, круг общения, общественное сознание // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. М., 1999. Т. 2. С. 101–117.
5. Питти Б. Хроника. Л., 1972.
6. Шрамкова Г. Искусство Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия, Франция. М., 1977.