

История в романе Прево «Английский философ или история господина Кливленда»

Макарова Полина Александровна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,
Москва, Россия

Хотя историзм, как считают ученые, зародился в эпоху романтизма, особое ощущение истории и представление о ней есть в каждую эпоху и воплощается оно, не в последнюю очередь, в литературе. До XIX в. не существовало термина «исторический роман», но у этого жанра были свои предтечи.

Роман Прево «Кливленд, или Английский философ» литературоведы определяют не как исторический, а как любовно-приключенческий. Однако написан он на историческом материале. Действие романа охватывает период с 1642 по 1685 гг. и происходит в Англии. Одним из персонажей является Оливер Кромвель, лорд-протектор Англии. С этим историческим (и героическим) лицом в повествовании соседствуют множество вымышленных персонажей, в том числе и рассказчик, главный герой романа – Кливленд. Кромвель с точки зрения романной фабулы оказывается второстепенной фигурой, хотя в сюжетном конфликте он играет важную роль: тайна происхождения Кливленда, раскрытие этой тайны матерью героя, попытка сблизиться с отцом и т.д. играют важную роль в судьбе и характере персонажа-повествователя.

В исторических романах эпохи романтизма читатель часто видит реальных исторических личностей, а также получает представление о ходе истории через призму восприятия вымышленных или полуисторических персонажей. В некотором роде роман «Кливленд» предвосхищает этот прием. Кромвель предстает в тексте через субъективные оценки других героев: госпожи Ридинг, матери Кливленда и других.

Прево выбирает популярную для прозы XVII в. форму романа-мемуаров. Повествование ведется от лица Кливленда, якобы незаконнорожденного сына Кромвеля. Таким образом, исторические события, нравы, обычаи эпохи мы видим его глазами. Это частный взгляд на историю, не лишенный оттенка скандальности (у известного исторического деятеля якобы был незаконнорожденный сын). Поэтому Оливер Кромвель предстает в романе как плохой отец, плохой любовник, о том, что он за политик, каков он в роли главы государства, сказано очень мало. Общее представление читатель формирует на основе впечатлений, мыслей, размышлений Кливленда. Это и похоже, и не похоже на романтический исторический роман: в романтизме вымышленный персонаж оказывается вольно или невольно втянут в большую Историю, в романе Прево исторический персонаж, напротив, «выталкивается» в сферу частной жизни, этико-психологические коллизии которой вымышлены, хотя с точки зрения представлений эпохи «естественны», правдоподобны.

Можно сделать вывод о том, что в романе «Кливленд» запечатлен особый тип «историзма». Для Прево история – это не столько столкновение политических позиций, борьба социальных сил и т.п., сколько столкновение «нравов», т.е. этических представлений, а также борьба страстей и чувств.