

## Драма Кальдерона «Жизнь есть сон»: структура и деконструкция

Белозерова Светлана Юрьевна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,  
Москва, Россия

Кальдерон – один из наиболее ярких представителей золотого века испанской литературы. Эстетические законы эпохи Барокко отразились в его произведениях. Контраст и динамическое равновесие организуют пьесу «Жизнь есть сон». Система бинарных оппозиций лежит в основе системы образов. Колебания между крайностями, нагнетание противоположностей и парадоксов позволяют Кальдерону создавать драматическое напряжение и управлять им.

Сехисмундо – центральная фигура в пьесе, все остальные герои группируются вокруг него. С каждым из персонажей Сехисмундо образует пару, внутри которой можно наблюдать отношения двойничества, вражды или притяжения.

Басилио – очень важная фигура в композиции произведения. Характер Сехисмундо раскрывается в конфронтации с отцом, их противостояние придает сюжету должный динамизм и накал. Басилио играет главную роль в формировании действия драмы. Все остальные персонажи вовлечены в действие по его воле. Каждый из них связан с Басилио. Иначе говоря, Басилио тоже главный герой, как и Сехисмундо. Они борются за трон и власть и попеременно занимают центральное место в пьесе.

У Сехисмундо есть и другие антагонисты. Это принц Московии, Астольфо, и слуга Росауры, Кларин. Астольфо претендует на польский престол, кроме того, он соперник Сехисмундо в любви. Кларину в пьесе отведена роль грасьосо, но он намного сложнее, чем обычный шут. Он попеременно становится двойником то одного, то другого персонажа. Кларин – отражение короля и принца одновременно. Басилио потерпел поражение, потому что хотела его избежать, а Кларин умер, потому что хотел избежать смерти. Они оба являются примером того, что человек, полагаясь на свои силы не может преодолеть божественную волю. В третьем акте Кларин ненадолго становится принцем. Мятежники по ошибке приняли его за принца, а Кларин им подыгрывает. В конечном счете, он разделил с принцем горечь познания и разочарование в жизни.

Клотальдо – отец Росауры, но в некотором смысле он отец и для Сехисмундо. Он его наставник и воспитатель. Он выполняет приказы короля, полностью подчиняя ему свою волю. Это делает его двойником Басилио.

Сехисмундо с Росаурой связывают одновременно двойничество и притяжение. В первом акте их обоих можно охарактеризовать эпитетом «violento», то есть «находящийся вне своего естественного состояния». Он – принц без короны, человек без свободы, «живой труп» и «человек-зверь». Она – женщина, переодетая мужчиной, благородная дама без чести. Их судьбы похожи. Оба находятся за границей общества, оба не знают, кто их отец. Отцы, Басилио и Клотальдо, готовы пожертвовать жизнью своих детей ради государственных интересов.

Сехисмундо и Росаура вынуждены бороться с судьбой. Их жалобы иногда совпадают дословно. Каждое слово Сехисмундо находит отклик в душе Росауры. Между ними стоит Эстрелья. С ней и Росаурой связаны неоплатонические мотивы, они приносят прекрасное в мрачный и хаотический мир Сехисмундо. Воздействие красоты изменяет характер принца, помогает ему победить самого себя. Сехисмундо то тянется к одной из них, то убегает. Эстрелья – второстепенный персонаж, но для развития сюжета, особенно любовной линии, Росауре необходима соперница. Однако в конфликте она играет важную роль, она – путеводная звезда, которая выводит Сехисмундо из лабиринта.

В пьесе «Жизнь есть сон» можно выделить два конфликтных узла и две сюжетные линии. В данной пьесе драма чести и философская драма дополняют друг друга, что делает систему персонажей крайне сложной. Каждый из персонажей связан как минимум с четырьмя другими. Все герои так или иначе включены в оба конфликта,

причем функция персонажа все время меняется, в зависимости от того, какая сюжетная линия актуализируется. Некоторые персонажи (Сехисмундо, Росаура, Басилио) связаны со всеми остальными, постоянно включены в действие и являются главными. Другие персонажи все время перемещаются из центра действия на периферию и обратно.