

Диалогичность философской культуры
Дзядевич Ирина Владимировна
старший преподаватель
Читинский государственный университет
E-mail: result0611@rambler.ru

Полнота человеческого начала в человеке представлена как в историческом прошлом, так и в современности благодаря решению «вечных проблем». Как замечает В. Библер, произведения «Илиада», «Гамлет» и Библия — вечные произведения нашей современности. Но «вечные проблемы» оформляют и облик философии как «вечной». Поэтому «вековечность записных тетрадей человечества свойственна... философии... потому, что она свойственна потенциям современного Разума» (Библер, с.9). Это дает основание сказать, что философская культура — вечное в настоящем.

Будучи универсальной наукой о человеке, философия прибегает к методу диалогического размышления. Древняя философия показала, что человек приобретает человечность в себе самом, будучи в непосредственном диалоге с другим человеком. «Первичная правда человека, предшествующая мысли и самому понятию «Я», есть язык как среда и средство общения, как воплощение божественного Логоса» (Малявин, с.3). Язык хранит не только память веков, но и обращенность к партнеру по диалогу. За счет него достигается не только обмен мыслями между людьми, но и передача знаний от поколения к поколению. Диалог предполагает формирование нового планетарного мышления. В данный момент есть необходимость добавить — мышления будущего. Философская культура реализуется и существует только в диалоге. Диалог — это и процесс, и результат бытия философской культуры. Диалогический метод позволяет проследить, как в философских концепциях и системах конкретного мыслителя консолидируются идеи предшественников, как вырабатывается стиль мышления. Благодаря этому «старые идеи» приобретают новое звучание. Поэтому «диа-философия», или философская культура, является залогом человеческого бытия — пока человек не утратил способности мыслить, он будет стремиться к диалогу.

Диалогичность философской культуры раскрывается через «перекличку» во времени и пространстве различных философских образов. «Такое композиционное эхо стягивает отдаленные фрагменты (голос доносится через продолжительные лакуны и пустоты) в единое, хотя и очень странное произведение, в которое «вставлены» другие, столь же самостоятельные произведения-фрагменты... все это характерно для того онтологического диалогизма мысли и бытия, что насущен в жизни людей», — писал В. Библер по поводу философского произведения Поля Валери «Так, как есть» (Библер, 1993). Мы же обратились к этим словам ввиду того, что они адекватно отражают суть философской культуры, которая существует только благодаря диалоговому пространству.

В статье мы предпринимаем попытку выхода за пределы вопросов истории философии, так как диалогический метод существует вне исторических параллелей. Но это не значит отказ от истории. Именно история дает возможность осознать регулятивно оценочную роль ценностных императивов, что достигается благодаря философскому осмыслению. Не история философии Востока или Запада, не русская история философии представляются здесь имеющими наиболее важное значение, а попытка осознать планетарное мышление, сконцентрированное в философской мысли.

В философии нет случайных знаний — это результат интеллектуального и духовного поиска. Таким образом, философская культура — это осмысление происходящего, определение доминирующих тенденций морального облика

времени. В различных культурах путь становления философской культуры один — от осмысления действительности к прогнозированию будущего.

Проделанный анализ дает нам возможность говорить о философской культуре как целостном образовании. Отражая мировосприятие, философская культура сосредотачивает в себе философско-культурологические подходы осмысления микро- и макрокосмоса.

Литература

1. Библер В. На гранях логики культуры. М., 1993.
2. Малявин В. Предисловие. / Гарднер К. Между Востоком и Западом. М., 1996.