

Шантиванам и проблема пределов межрелигиозного диалога

Костылев Павел Николаевич

старший научный сотрудник

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, философский факультет, Москва, Россия

E-mail: relig@yandex.ru

Шантиванам («Лес Мира») – это место в Южной Индии, штате Тамил Нанду, на берегу реки Кавери, где 21 марта 1950 года двумя бенедиктинцами – Жюлем Моншаненом и Анри Ле Со, – был основан Сатчитананда Ашрам – католический монастырь Пресвятой Троицы, ставший одним из наиболее удивительных примеров католически-индуистского диалога, известного современному миру.

Жюль Моншанен (1895–1957), католик-бенедиктинец, рукоположенный в 1922 году, всегда интересовавшийся темой спасения неверующих, культурой Индии и современным ему католическим экуменизмом, в 1930-х годах активно участвует в разработке новой парадигмы миссионерства, основанной на уважении и обмене культурными ценностями ради универсализации послания Церкви. Желание посвятить себя миссионерскому служению, идеалом которого видится культурная ассимиляция, приводит Моншанена к изучению санскрита и отплытию в Индию. В 1948 году к нему присоединяется Анри Ле Со (1910–1973), бенедиктинец из Бретани со сходными взглядами. Встретившись со Шри Раманой Махариши (1879–1950), одним из наиболее почитаемых *гуру* своего времени, Моншанен и Ле Со основывают ашрам в Шантиванаме.

Моншанен и Ле Со меняют одежды бенедиктинцев на оранжевые одеяния (*кави*) индийских санньясинов, принимают новые имена, посвящая свой ашрам Сатчитананде (санскр. «бытие – сознание – блаженство») – по мысли Моншанена, индуистскому предвосхищению Святой Троицы. В ашраме проводятся мессы на английском языке и на санскрите, читаются Священные Писания различных религий. Революционная модель межрелигиозного диалога поначалу не находит последователей, ашрам не пользуется особой популярностью. Моншанен заболевает и отправляется в Париж, где и умирает в 1957 году. Ле Со, в свою очередь, чувствуя глубокую привязанность к традиции адвайта-веданты, разделяемой Шри Раманой Махариши, несколько месяцев проводит в медитации на горе Арунахала, становится учеником нескольких известных индуистских *гуру* и в 1968 году, оставив Шантиванам на Беду Гриффитса, становится гималайским отшельником.

На всеиндийском семинаре «Церковь в Индии» (Бангалор, 1969) Ле Со был признан пионером Церкви в духовной сфере, литургической практике и межрелигиозном диалоге (применительно к индийским реалиям). Пример Моншанена и Ле Со повлиял на ряд индийских католических ашрамов (экуменический ашрам в Пуне, ашрам Мюррея Роджерса, медитативные кармелитские общины). Ле Со умирает в 1973 году после сердечного приступа; в качестве эпитафии в одном из биографических эссе о нем написано: «Глубоко постигнув суть адвайты... Свами Абхишиктананда¹ остался верен своей христианской вере, и, пережив противоречия между этими традициями, он обрёл внутреннее единство».

Третий из отцов Шантиванамы – это бенедиктинец Беда Гриффитс (1906–1993). Первоначально англиканский священник, он перешел в католичество в 1931 году и был рукоположен в 1940 году. Несколько лет спустя, заинтересовавшись Индией, он отплывает

¹ Индийское имя Ле Со, означающее «Блаженство Помазанника», т.е., Христа.

в Бомбей и, в рамках новой парадигмы миссионерства, основывает на юге Индии Курисумала Ашрам («Монастырь Горы Креста»), где монахи носят *кави*, проникаясь духом санньясы, и принимают санскритские имена. Получив от Ле Со предложение возглавить Сатчитананда Ашрам, Гриффитс в 1968 году переезжает в Шантиванам, который с течением времени и благодаря его деятельности становится все более и более популярен. После смерти Гриффитса в 1993 году он становится своего рода культовой фигурой как теоретик и практик межрелигиозного диалога нового поколения.

В культовой практике Шантиванам заимствует из индуизма медитацию в традиции Шри Рамана Махариши, *арати* – церемонию огней, активно использует символику индийской культуры (одевания и образ жизни санньясинов, нанесение определенных символов на тело, индуистские молитвы). Индийские концепты реинтерпретируются как единые для индийской и христианской культур: так, католические духовные упражнения оказываются аналогом йогической практики, Пуруша воспринимается как предвосхищение Христа, мантры переосмысливаются в католическом духе («Ом Намах Кристайя» - «Слава Иисусу Христу» и др.).

В настоящее время Шантиванам – один из наиболее посещаемых католических ашрамов Индии. Последователи Шантиванам существуют в множестве стран, существуют они и в России под названием «Сангха Анри Ле Со, Жюля Моншанена и Беды Гриффитса», у неё есть сайт, на котором находятся биографии и переведенные Максимом Демченко работы Моншанена, Ле Со и Гриффитса (работа переводчиков сайта благословлена, в частности, доном Бернардино Кодзарини, приором одной из конгрегаций Ордена св. Бенедикта).

Феномен Шантиванам и подобных ему индийских католических ашрамов представляет собой своего рода религиозоведческий вызов: на деле, совершенно непонятны, не прояснены стратегии аналитики подобных моделей межрелигиозного диалога. С одной стороны, Шантиванам – это христианская проповедь на языке индийской культуры. С другой – подобная инноватика может выглядеть как извращение, размывание самых основ христианской литургической практики. С третьей стороны – это изложение индуистского опыта языком христианской философии. С четвертой – возвращение к Центру (термин Гриффитса), единому и лишь по-разному выглядящему для людей разных культурных и религиозных традиций. Выбор интерпретации здесь остается за исследователем (практиком, верующим, интересующимся etc.), а потому априори предполагает определенную степень осознанности.

В интерпретации межрелигиозного диалога нового типа открывается неустранимая (при беспристрастном анализе) проблема: на данный момент не существует, насколько нам известно, никакого определения границ или пределов межрелигиозного диалога – не в последнюю очередь вследствие отсутствия какой бы то ни было парадигмы, с позиции которой диалог может быть исследован. Привычные модели интерпретации линейного типа (говорить о христианстве на языке индийской культуры или наоборот) здесь не вполне работоспособны, поскольку не в состоянии (по крайней мере пока что) описать взаимопроникновение культовых и медитативных практик, взаимопроникновение культур, закономерно приводящее Шантиванам к образу некоторого интерконфессионального концептуального проекта синкретического толка, что, на наш взгляд, начисто лишает его жизненности и предельной конкретности.

Литература

1. <http://shantivanam.info/> (ШАНТИВАНАМ. Сатчитананда ашрам – католический монастырь Пресвятой Троицы)