

Проблема добра и зла в пьесе А. Камю «Калигула»

Акчурина Александра Романовна

студент

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,

факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: recre8@mail.ru

Тесная связь между добром и злом, столь часто встречающаяся в обычной жизни, не раз становилась предметом исследования философии и литературы. Французский мыслитель Альбер Камю в трагедии «Калигула» показал, что происходит с человеком, которому и добро, и зло свойственно в чрезмерной степени. Следуя всем правилам абсурда, Калигула, самый жестокий и извращенный персонаж мировой истории, у Камю становится не просто чудовищным тираном, но и несчастным юношей с искаленной психикой.

Главная ценность образа Калигулы в том, что он показан автором в развитии, стремительно переходя от наивности к цинизму, от любви к ненависти, от романтики к грубости. В начале правления римский император поэт и художник, «слишком хороший» правитель. И лишь после сильного душевного потрясения он становится одержим безумной идеей, и единственным убежищем для него оказывается презрение.

Идея Калигулы продиктована четкими логическими действиями. Его философия проста и вместе с тем ужасна: «Люди умирают потому, что они виновны. Люди виновны потому, что они подданные Калигулы. Подданными Калигулы являются все. Следовательно, все виновны. Из этого вытекает, что все умрут». Но идея императора изначально обречена на провал. В её основе лежит идея достичь свободы, что автором приравнивается к невероятному.

Баланс между добром и злом достигнуть невозможно, но именно к невозможному стремится Калигула. В результате его идея логически последовательно доходит до абсурда и самоуничтожается, взрывается изнутри.

Калигула называет себя самым свободным человеком Римской империи. Свобода, обретенная им через знание, тяготит и мучает. Он искренне завидует тем людям, что находятся в его подчинении, ведь они имеют право на бунт. По мнению Калигулы, умереть за бунт достойно мужчины и делает честь любому человеку. Эту мысль, лишь затронутую в пьесе, Камю активно развивает в знаменитой работе «Человек бунтующий».

Умный, свободный человек с тонко чувствующей душой – вот как выглядит Калигула в трактовке Камю. Но он жесток, властен, капризен, как любой избалованный ребенок. Он пытается претворить свою идею в жизнь, каждый день губя людей. По его словам только ненависть делает человека умнее. Но она же делает его и несчастнее. Калигула живет в «мерзком одиночестве», и единственными спутниками императора оказываются его собственные жертвы.

Калигула, волей судьбы обладавший безграничной властью, пользуется ей безгранично. Он, в отличие от других диктаторов, обладал идеальным художественным вкусом, а могуществом своей идеи мог поспорить с богами. Интерес к этой личности обусловлен не только интересом любого человека к двум нравственным крайностям – добру и злу, но и ходом всей российской истории. Советское прошлое, скорее всего, не позволит нам сочувствовать Калигуле, но мы в состоянии оценить его несчастье, несвободу, жажду бунта и истины.

Научный руководитель: Цыренова Ляйля Ахнафовна, к.филос.н., доцент.

Литература

1. Камю А. Калигула // Калигула.- М: Фолио, 2003.- С. 441-506.

2. Руткевич А. Философия А. Камю // Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство.- Политиздат, 1990.- С. 5-22.
3. Тодд О. Альбер Камю, жизнь // Иностранная литература, 2000, № 4.