

Нарративное моделирование сознания в романе Лоренса Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и философия Джона Локка

Хитров Арсений Вячеславович

аспирант

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: khitrov@gmail.com

В XVIII веке в европейской культуре произошло заметное сближение философии и литературы. В истории литературы данного периода существует традиция рассматривать роман британского писателя Лоренса Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1760–1767) в контексте современной ему философии, прежде всего, философии Джона Локка¹. Очевидное проникновение философии в пространство романного дискурса при внимательном рассмотрении оказывается чем-то большим, чем просто игрой с цитатами из Локка или научностью как таковой, как это происходило в других романах, написанных в традиции «ученого остроумия», — например, в романах Рабле и Сервантеса. За Стерновыми чудачествами обнаруживается имплицитный философский базис. Отчасти этот базис может быть эксплицирован в терминах британской философской психологии, с которой он состоит в отношениях непосредственного родства. В этом родстве можно убедиться как при помощи текстуального сопоставления, так и путем анализа явного синхронного изоморфизма между общей философской установкой XVIII века и литературным методом Стерна. Творчество Стерна не является в полной мере ни пересказом философии, ни пародией на нее, ни философским трактатом — оно одновременно сохраняет самотождественность и интертекстуальную открытость. Успешные и крайне интересные попытки описать имплицитную философию Стерна в терминах экзистенциальной феноменологии² позволяют предположить возможность и других интерпретаций.

Главный метод имплицитной философии Стерна — моделирование, то есть наглядная репрезентация некоторой сущности при помощи языка, используемой обычно для описания сущности другого рода и других средств, упрощающих объект анализа и выявляющих в нем самое существенное. Простейшим средством моделирования являются метафоры. Одно из главных требований Стерна, обращенных к философии и полемически заостренных против теории Локка, — требование пользоваться аналогиями и метафорами, соединять холодное, последовательное рассуждение (*judgment*) с остроумием (*wit*). Для описания сознания Стерн пользуется метафорами, напоминающими метафоры Локка. Этим Стерн словно бы указывает на противоречивость системы британского философа, который стремился к максимальной ясности за счет устранения метафор, однако в итоге не смог от них избавиться и даже создал массу новых.

Стерн моделирует сознание своих героев и свое собственное, авторское сознание не только за счет вербальных средств, но и визуально. Сама книга в ее материальном воплощении, с ее черными и мраморными страницами, изогнутыми линиями, эксцентричной авторской пунктуацией и «интерактивными» элементами становится моделью сознания. Так, например, длинные тире, порой заполняющие собой почти всю строчку и обрывающие мысли автора и персонажей на полуслове, наглядно репрезентируют ассоциативный механизм. Сознание, по мысли Стерна, рефлексивно, то есть обращено на само себя, постоянно занято самоистолкованием, самокомментированием и самотворением. Стерн использует два локковских концепта — ассоциацию идей и цепь

¹ К сожалению, подобная традиция практически отсутствует в истории философии.

² Swearingen, James E., *Reflexivity in «Tristram Shandy»: An Essay in Phenomenological Criticism*, New Haven, Yale Univ. Press, 1977.

идей — стараясь продемонстрировать читателю не просто структуру сознания, но и работу ментальных механизмов на примере своих героев и себя самого как автора романа.

Стоит отметить также, что в «Тристраме Шенди» моделирование является универсальным методом объяснения и применяется не только к сознанию, но и к бытовым ситуациям и военным сражениям. «Тристрам Шенди» — это своего рода «опыт о человеческой природе» и одновременно — эксперимент, поставленный писателем над сознанием читателя.

Литература

1. Allen, Michael, This Is Not a Hypertext, But...: A Set of Lexias on Textuality // Ctheory.net, Ed. Arthur and Marilouise Kroker, 2003, <http://www.ctheory.net/articles.aspx?id=389>
2. Cazzato, L., Tristram Shandy and the Epistemology of Hobby-Horse // Textus, 16 (2003), N. 2, pp. 213-232.
3. Maskell, Duke, Locke and Sterne, or Can Philosophy Influence Literature? // Essays in Criticism, 1973, XXIII, pp. 22-40.
4. Swearingen, James E., Reflexivity in «Tristram Shandy»: An Essay in Phenomenological Criticism, New Haven, Yale Univ. Press, 1977.
5. Swearingen, James E., Reflexivity in «Tristram Shandy»: An Essay in Phenomenological Criticism, New Haven, Yale Univ. Press, 1977.
6. Traugott, John, Tristram Shandy's world: Sterne's philosophical rhetoric, Berkeley, University of California Press, 1954.
7. Tuveson, Ernest, Locke and the "Dissolution of the Ego" // Modern Philology, Vol. 52, No. 3 (Feb., 1955), pp. 159-174.