

Платон и русское самосознание

Клокова Ирина Сергеевна

студент

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,

факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: irina-bil@mail.ru

Сегодня часто встает вопрос о переосмыслении исторического и культурного наследия России. Чтобы дать на него ответ, необходимо понять истоки национальной ментальности: загадочность “русской души”, особенности традиций, характера и мышления русского человека. Может ли хоть одна философская система претендовать на свою причастность к культурно-историческому комплексу русского самосознания?

Влияние философии Платона на русскую культуру очевидно. Причастность платонизма к становлению христианских идей, впоследствии именно православных, через святоотеческую традицию и труды поздних христианских богословов-платоников (Дионисия Ареопажита и Иоанна Дамаскина) говорит о существенном влиянии едва ли не на самую значимую часть духовной жизни России - религию. Для христианства оказались важнейшими идеи Платона о бестелесности, вечности истины, бессмертии души, о вторичности чувственного мира по сравнению с идеальным. Трансцендентность платоновских идеалов оказала влияние на православие, в частности, на его “бестелесность и целомудрие” (В.Розанов).

В своем учении Платон провозгласил примат идеального над чувственным. Его идея прекрасна, вечна, совершенна. Именно ей отведена роль спланирующего начала для народа в “Государстве”. Такое же благоговейное отношение к высшей идее характерно и для русского народа, будь то идея соборности, жертвенности, милосердия или часто опасная идея “русскости”. Последняя играла важную роль в учении славянофилов, подвергавших острой критике все европейское и чужеродное патриархальной Руси с ее традициями.

Идея нередко становилась в России мощным политическим оружием. Особенно ярко это проявилось в СССР, где понятия “идеология”, “идейность” стали фундаментом для тоталитарной власти. Объединяющим началом для граждан являлись не материальные блага в форме частной собственности, а приверженность общему “делу” построения коммунизма, заветам вождя. “Идейность” считалась главнейшим качеством советского гражданина.

Платонизм оказал огромное влияние и на искусство. Русская литература XIX века с целым комплексом философских проблем утвердила диалектику как важнейший принцип познания мира и личности (в произведениях Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.). В XX столетии поэзия Серебряного века с ее интересом к античности вновь обратилась к учению Платона.

Платонизм и русское самосознание с самого крещения Руси и до наших дней оказались в неразрывной связи. Эта связь отчасти позволила русскому народу обрести тот неповторимый национальный облик, который стал его загадочной доминантой.

Научный руководитель: Цыренова Ляйля Ахнафовна, к.филос.н., доцент

Литература

1. Кисиль В.Я., Рибери В.В. Галерея античных философов. - М., 2002
2. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. - М., 2005

3. Платон Сочинения в трех томах. Т.3. Ч.1. - М., 1971