

К вопросу о становлении эпохи немецкого Возрождения

Штейнер Ирина Юрьевна

студент

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова

E-mail: irasteiner@mail.ru

Произведение искусства не стоит рассматривать только как выражение самой личности художника, а задачу творца - как решение некой "формальной проблемы". По замечанию Г. Зедльмайра, "художественные задания принадлежат отнюдь не только истории культуры, общества, религии, политической истории, но включены в историю самого искусства". Истинные художественные произведения возникают "там, где великий художественный талант эпохи встречается с великой реальной темой". В связи с этим интересно рассмотреть такую проблему, как становление немецкого Ренессанса, и попытаться проанализировать философскую почву, которая впоследствии взрастила такие феномены, как Северное Возрождение в искусстве и немецкую реформацию в религии. Художественный стиль не исчерпывает собой все тенденции эпохи. Его связь с другими элементами культуры проявляется в опосредованном виде. По словам Г. Вельфлина, отношение к "наглядной ясности" картины на севере иное, чем на юге - "наше искусство только отчасти ориентируется на пластическое: простота грандиозности в такой же мере нам чужда, как и рельефный стиль." Ясность изображаемого является для северных мастеров лишь одним из аспектов изобразительного искусства. Задача не состоит в наглядном представлении фигур. Не все исчерпывается ясностью, остается свободное пространство неясного, которое уводит зрителя за пределы картины. Существует элемент "неправильности" в трактовке фигур и пространства (К. Виц, "Благовещение"; М. Шонгауэр), который не уничтожается с развитием изобразительных методов, а лишь обрастает новыми приемами, оставаясь в своей первооснове неизменным. Плоскость изображения выстраивается на парадоксальном синтезе статики и динамики. Картина озарена светом "Единого", которое само по своей природе целостно и неподвижно. Однако "мировая душа" находится в постоянном движении и творит красоту мира через созерцание красоты интеллигибельной. Определенный набор изобразительных символов также расширяет диапазон возможной трактовки художественного образа. Рассмотрим в качестве примера работу *Madonna im Rosenhag* Стефана Лохнера, написанная мастером в 1448 году. Голубой цвет одеяния Девы Марии является каноническим. В руках у младенца Христа яблоко - символ грехопадения и спасения. Крылья ангела, держащего люльку, напоминают перья павлина, который является символом духовного возрождения и воскресения. Кроме того, узоры в виде глаз на хвосте павлина, трактовались как символ всевидящего Бога. Цветы, которые окружают Богоматерь, также имеют свое символическое значение. Работа относится к принятому в то время канону изображения Девы Марии на фоне роз. Оно показывает ее царствующей в Эдеме.

Любая работа мастеров того периода может быть трактована в символическом аспекте, что углубляет смысловую наполненность.

Вещи в мире, по утверждению мистиков, не имеют реальности вне Бога. Они относятся к Творцу, как свет к огню. Бог является единственной реальностью. До грехопадения человек еще не отдаляет себя от Бога. Он находится, по словам Экхарта, "в основании, в глубине Божества". Лишь когда человек исходит из рая, все создания возвещают ему Бога. Мистик постепенно должен пройти всю лестницу символов, от низших к высшим, и достичь вновь адекватного познания. "В нем [мистике] происходит процесс освобождения души от ее обычного содержания и наполнение ее новым." Немецкая мистика своими корнями уходит в неоплатонизм. Фундаментальным понятием в ней является концепция "Царства Божьего", которое Экхарт разделяет на самого Бога и на человеческую душу в ее богоподобии. Царство Божие в душе является "скрытым сокровищем" и залогом воссоединения души с нетварным бытием.

Важно иметь в виду, что в немецкое искусство проникли (через Братьев Общей Жизни) и укоренились идеи пантеизма. Если во всем разлита божья благодать и во всем есть частица Бога, то все достойно изображения. Мы обязаны немецкому искусству созданием таких стилей, как жанровая картина и пейзаж.

Литература:

1. Зедльмайр Г. Искусство и истина. - СПб., 2000
2. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. - СПб., 1995
3. Вельфлин. Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса. - М., 1934
4. Либман М.Я. Очерки немецкого искусства позднего средневековья и эпохи Возрождения. - М., 1991
5. Попова Н. Античные христианские символы. - СПб, 1997