Восточные мотивы в представлении Г.Гессе о совершенном человеке

Кострова Елизавета Алексеевна
Студент
Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова, Москва, Россия
E-mail: elizakos@mail.ru

В центре внимания Гессе находится путь души, её совершенствования. Основой представления о духовном развитии человека служит представление о человеческой душе как состоящей из двух компонентов: низшей части, индивидуального, эмпирического Я, подверженного всевозможным изменениям, и высшей части, Самости, содержащей неизменную суть каждого человека и причастной Богу. С этим делением связан и выстраиваемый Гессе путь человека, который делится на три этапа.

Он начинается с невинности, когда наивный человек ещё не чувствует своей противоположности остальному миру и не несёт ответственности за свои поступки. На второй ступени человек начинает осознавать себя как личность, противопоставленную миру и другим людям. Дух и природа отрываются друг от друга и становятся врагами. Человек тяжело переживает свою внутреннюю разорванность и отсутствие гармонии с внешним миром. Вторая ступень приводит к отчаянию. Из него может быть два выхода: либо в бездну отрицания и нигилизма - либо к обретению веры, к восстановлению гармонии с миром, но уже на новой высоте. Это и есть переход на третью ступень, где низшее Я должно умереть, чтобы уступить место Самости. На третьей ступени творение познаёт свою причастность Творцу. На этом этапе самосовершенствования мораль, основанная на следовании законам, сменяется основанной на вере и явлении Бога в душе. Если главной добродетелью для человека, находящегося на второй ступени, Гессе считает специфически понятое своенравие, то для человека, находящегося на третьей ступени, оно сменяется добродетелью служения. Таким образом, на третьей ступени Самость в качестве управляющей инстанции сменяет Я

В произведениях Гессе встречаются персонажи, призванные воплотить представление Гессе о совершенном человеке, который достиг последней ступени самосовершенствования. К ним можно отнести Васудеву из «Сиддхартхи», Лео из «Паломничества в страну Востока», Магистра музыки из «Игры в бисер».

Гессевский святой - это человек, чьё низшее, эмпирическое Я окончательно уступило место высшей части души, той самой, которая причастна Божеству. Это радикальным образом сказывается на его внешнем облике и поступках. Нравственность святого совершенно непохожа на нравственность обыкновенного человека. В момент пробуждения, переводящего человека со второй ступени на третью, герой приобщается к божественному знанию о тождестве противоположностей, так что с точки зрения просветлённого добро и зло относительны. Действие святого следует его внутреннему чувству и не подчиняется моральным законам, но фактически совпадает с ними. Истина, познанная там, где противоположности сходятся, амбивалентна, отсюда проистекает отказ от попыток её рационального словесного выражения. С причастностью к высшей реальности связаны и главные качества святого: служение целому, служение ближнему и любовь. Для совершенного человека нет различия между ним и любым другим творением, он чувствует себя частью мироздания, неразрывно связанной с целым. В результате мистического единения природа становится частью человека так же, как она является частью Творца, а служение другому – служением Богу.

В представлении Гессе о совершенном человеке и о путях достижения святости большую роль играют идеи восточной мысли: из индийских источников заимствует Гессе йогические практики, прежде всего медитацию; трактовку переходов с одной ступени на другую как «пробуждения»; представление о тождестве Атмана и Брахмана; из китайских -

мысль о взаимосвязи и взаимодополнении противоположностей, Инь и Ян, как основе мироустройства; идеал служения; мысль о невозможности адекватного словесного выражения и передачи мудрости. В целом, гармоническое единство Бога, мира и природы, лежащее в основе поведения мудреца, сближает его с восточной, особенно с китайской мыслью. Однако всё это не отменяет и сильнейшего влияния некоторых христианских представлений, которое, до известной степени, определило сам выбор идей из сочинений восточных мудрецов. К таковым можно отнести: необходимость любви ко всему сущему; значение личного духовного опыта, причастность человеческой души Богу; призвание как следование Божьему определению; истина как то, что может быть только пережито, но не преподано.

Сочетание этих идей в сочинениях Гессе можно понять как попытку осуществить синтез восточно-мистических и западных (прежде всего христианских) воззрений. Это особенно очевидно в таких идеях, как любовь к ближнему (несомненно влияние Нового Завета при новом взгляде на источник этого чувства), призвание, осуществляемое обычно через другого человека (соединение лютеровского представления с индийской традицией гуру), образ потустороннего мира (личное бессмертие души в сочетании с помещением Царства Духа не после времени, а над ним и ему параллельно).

Наиболее принципиальным отличием взглядов Гессе от традиционного для западной культуры христианства можно считать то, что святой, совершенный человек у него фактически является целью и венцом человеческого существования. Собственно, цель человеческого бытия, по Гессе, может (и должна) быть достигнута в пределах земной жизни.

Литература

1. Акиндинова Т.А., Бердюгина Л.А. Новые грани старых иллюзий. Проблемы мировоззрения и культуры в буржуазной эстетической и художественной мысли XI X-XX веков. Л., 1984
2. Березина А.Г. Герман Гессе. Л., 1976
3. Гессе Г. Игра в бисер. СПб, 2003
4. Гессе Г. Избранное. М., 1984
5. Гессе Г. Письма по кругу: художественная публицистика. М., 1987
6. Гессе Г. Сиддхартха. СПб, 2004
7. Гессе Г. Степной волк. СПб, 2004
8. Каралашвили Г. Мир романа Германа Гессе. Тбилиси, 1984
9. Каралашвили Г. Паломничество Германа Гессе в страну Востока// Восток – Запад. Исследования. Переводы. Публикации. М., 1982
10. Сенэс Ж., Сенэс М. Герман Гессе, или Жизнь мага. М., 2004
11. Boulby M. Hermann Hesse. His mind and art. New York, 1967
12. Chi U. Die Weisheit Chinas und das Glasperlenspiel. Frankfurt a. M., 1976
13. Mayer G. Die Begegnung des Christentums mit den asiatischen Religionen im Werk Hermann Hesses. Bonn, 1956
14. Ziolkowski T. The novels of Hermann Hesse. A study in theme and structure. Princeton, 1965