

Долинина М.В.

Норма как доминанта современной западно-европейской культуры

Понятие нормы на сегодняшний день может быть названо одним из ключевых понятий, культуры современного «западного» типа. Выработка, установление и поддержание норм, с одной стороны, становятся основным принципом, организующим жизнь современного человечества. С другой стороны, нормы «вообще» и частные нормы становятся объектом критики и разрушения, что, в свою очередь, также задает определенные культурные доминанты сегодняшнего дня.

Современное понятие нормы конституируется, в первую очередь, в связи с развитием технологии производства. Появление промышленного производства, его последующая оптимизация и автоматизация приводят к необходимости членить человеческую деятельность, выделять отдельные функциональные элементы, нормировать эту деятельность по времени и оценивать результаты в соответствии с определенными стандартами. Таким образом, нормировка выступает в качестве средства универсализации и интенсификации человеческого взаимодействия. В данном случае речь может идти не только о промышленном производстве как таковом, а о производстве, как о производстве общественных отношений.

Мировоззренческие изменения, которые сопровождали распространение нового типа организации производственных отношений, в истории философии многократно подвергались критическому рассмотрению и, в основном, получали негативные характеристики. При этом сначала речь шла о дегуманизации труда и межличностных отношений (Маркс, Юнгер), а впоследствии и вовсе об утрате чувства реального (Жижек).

Понятие нормы оказывается в круге интересов представителей структурного функционализма (Парсонс). Норма в данном случае предстает в качестве одного из структурных компонентов социальной системы и рассматривается в качестве средства интеграции одних систем с другими. Отчасти сходную точку зрения на процесс нормирования демонстрирует Г. Щедровицкий, к структурным функционалистам себя не относивший. Им нормирование инструментов и методов какой-либо деятельности характеризуется как залог успешной коммуникации индивидов и коллективов.

Следует отметить и иной путь концептуализации понятия нормы. Такие сферы человеческой деятельности, как медицина, психиатрия, педагогика в процессе своей эволюции формировали современное понятие нормального. В данном случае нормальное задается в оппозиции к патологическому, извращенному. Изучению данных аспектов феномена «нормальности» и «нормализации» посвящены, в частности, работы М. Фуко. Взявшись исследовать «генеалогию нынешнего научно-судебного единства», М. Фуко в своей работе «Надзирать и наказывать» связывает повсеместное распространение механизмов нормализации с возникновением в европейской культуре такого феномена, как «дисциплинарный индивид». При этом процесс формирования так называемого дисциплинарного индивида (современного европейского человека, включенного в общую систему многочисленных общественных норм) является процессом производства знания о человеке, в частности, процессом создания современной судебной и медицинской практики (а также педагогики, психотерапии и проч.).

И в том, и в другом случаях формируется представление о некоторой границе, в рамках которой взаимодействие: а) возможно, б) является здоровым, приличным, безопасным, понятным. Таким образом, на уровне самых глубоких своих оснований, современное культурное пространство «западного типа» является пространством, осваиваемым за счет введения ограничений, будь то границы, которых надо придерживаться, или которые надо преодолевать.

