

Подсекция культурология
Элитарная культура в системе ценностей интеллигентного мира
Можарова Наталья Андреевна
Студентка

Магнитогорский Государственный Технический Университет им. Г.И. Носова,
факультет экономики и права, г. Магнитогорск, Российская Федерация

Культура исключительно многогранное явление, воплощаемое в самых различных сферах жизни. Благодаря культуре и через культуру человек способен реализовать то, что в нем заложено потенциально. При этом пристальное внимание не только культурологов, философов и других ученых всегда привлекали (и будут привлекать) жизнь и творчество тех, кто сумел изменить облик цивилизации, способствовал культурному росту человечества, заставил народы пересмотреть прежние ценности, познал истину и стремился открыть ее миру. Эти люди – создатели элитарной культуры. Что представляет собой элитарная культура? Согласно словарю это «субкультура привилегированных групп общества, характеризующихся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. Аппелируя к избранному меньшинству своих субъектов, как правило, являющихся одновременно ее творцами и адресатами (круг тех и других почти совпадает). Элитарная культура сознательно и последовательно противостоит культуре большинства (фольклору, народной культуре, официальной культуре сословия, класса, государства в целом)»¹. Деятельность этого культурного меньшинства связана с разработкой научного знания, созданием произведений искусства, философских теорий, религиозных доктрин и др. Многие культурологи определяют элитарную культуру посредством ее признаков. К ним относятся: эстетическая свобода «закрытость» от национальной культуры, сакрализация, мировоззренческая глубина тематики, философское проникновение в душу человека, сложность и разнообразие форм художественного освоения мира, специальная подготовка восприятия ее артефактов и т.д.

Почти до конца XX века функции элитарной культуры имели огромное значение. На сегодняшний день происходит процесс, когда принципиальным способом изменяются средства, способы, каналы, технологии подачи культурной информации, произошла глобализация информационных процессов. В рамках этого пространства выживает лишь то, что массово востребовано. Представители современной элитарной культуры уже чувствуют конец своей эпохи, и это не может не встревожить всю эту систему в целом. Да, массовая культура набирает свои обороты, трудный период переживает интеллигенция, но это скорее этап ее эволюции. Интеллигенту нет смысла покидать поле массовой культуры - необходимо видеть в ней естественную среду для творческих экспериментов. Сфера внутреннего отделяется от сферы внешнего, от стандартов, от общества потребления его экзистенциальных практик и где присутствует воздействие интеллектуала на массовую культуру. Главное позитивное свойство элитарности – обеспечение прогрессивного развития культуры, расширение культурного диапазона. Элитарность выполняет в обществе роль культурного лидера, культура не может обойтись без этой интеллектуальной верхушки; при ее отсутствии общество захлестнет волна массовой культуры, а как следствие кризис общества и культуры в целом.

Элита – «лучшее, отборное, качественное». Означает соблюдение требований нравственности, демонстрация человеческого достоинства, постоянное проявление ответственности, обладание высоким интеллектуальным уровнем, способным возвышаться над сиюминутным и обыденным, способствуя рациональному решению творческих и жизненных проблем. Необходимо иметь в виду преемственность в формировании элиты, поскольку многие качества отшлифовываются на протяжении череды поколений, будь то британская аристократия или наследственные династии

учителей, ученых, врачей. Говоря об этих избранных можно утверждать, что без них человечество утратит основу своего существования... «Человек хочет он того или нет, самой природой своей предназначен к поискам высшего начала. Кто находит его сам, тот избранный, кто не находит, тот получает его из чужих рук и становится массой»².

¹ Хоруженко К.М. Культурология. Энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 1997. С. 559.

² Ортега – и – Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М.: Искусство, 1991. С. 341.