

Значение и смысл творчества для современности.
Токарев Сергей Викторович
Студент
ННГУ им. Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород, Россия.
barin18@yandex.ru

Творческая личность современности смотрит на величайшие произведения прошлого, и спрашивает себя – «зачем творить и выпускать что-то в мир, когда до меня написаны такие великие образцы нетленного искусства»? Что нового могу дать я миру, не лучше ли перечитать классиков, и погрузиться в их миры? Погружаясь в их атмосферу, я создаю в сердце своём образы нетленного. И то, что я создам в сердце своём – есть только моё личное, и я должен сохранить его в себе как индивидуальную ценность. Он снова и снова твердит себе, что общественную ценность создали уже до него. Зачем же повторяться?

В головах этих людей не получает развитие идея. Происходит это тогда, когда миры классиков, отражённых ими в созданных на определённом отрезке пространства-времени работах, будучи перечитанными и переслушанными, исчерпывается, и не находят продолжения в современности. Великие творения создавались не для того, чтобы задавить всё последующее искусство своим авторитетом. Нужно дать понять, что мир творчества – это неисчерпаемая бездна, и ещё некому не удалось выразить его до конца. Каждому творцу найдётся своя тема в его плоскости.

Новые творцы делают всё, чтобы не оставаться на одном поле с великими творцами прошлого. Для этого они готовы изобретать новые стили, исходящие, скорее, не из сердца, а из структурной необходимости. Иногда новый стиль лучше не потому, что помогает глубже проникнуть в предмет, а потому, что он отличается от остальных. Лучше потому, что соответствует принципам эпохи, в которой существует. Из-за этого незаслуженно ушли многие понятия из искусства, заменившись новыми, которые, впрочем, несли с собой функцию освобождения от стереотипов, нагруженных на старые понятия.

Встаёт вопрос – а могут ли избежать трансформации ценности, развиваясь в среде? И не сами ли они вызывают свою трансформацию?

Каждый творец, создающий новые реальности своим трудом, вступает на зыбкую почву, в которой нет чётко обозначенных причин и следствий.

Творение велико, только пока создаётся, а, будучи завершённым, превращается в балласт. Так не лучше ли заняться процессом нескончаемого создания, процессом, который чужд всеобщности, и является только моим личным. Но чем является процесс нескончаемого создания? Нескончаемое создание, уводящее в иллюзии, ни сколько не помогает росту индивида.

Но мы сами задаёмся вопросом – К чему привело творчество? Великие произведения привели лишь к тому, что поставили субъекта ещё плотнее к стене своего незнания и слабости? Почему творения литературы, искусства сразу и вдруг не перенесли в поле тех чудес-

ных миров, о которых повествуют, которым учат нас. Когда разбираешь уникальное творение творческой мысли, слушаешь музыку, читаешь текст, в сердце поднимается лишь волна непонятных ощущений, которые впрочем, не находят выхода? Они обжигают огнём чего-то неясного, но манящего, и, одновременно, ускользают прочь. В такие минуты понимаешь, что творчество и любовь похожи. Любовь жаждет так много для объекта своей любви, но она так ограничена в своих средствах.

Так что же есть творчество? Творчество – это поиск новых форм выражения, при котором обретается нечто, не доказуемое через причинно-следственные конструкции, но воспринимаемое внутренним миром человека, который ещё не получил своего конечного названия. Творчество возникает до всякой необходимости, потому что есть само необходимость.

Творчество, - понимается как великая иллюзия, когда обращаешься к нему с целью поиска жизнеутверждающего начала, с целью поиска ответов и выходов. Но оно также есть и основа всякого существования в тот миг, когда творишь сам. Именно творя, ты реализуешь самый правильный смысл творчества.

Творчество делится своей радостью, своей надеждой с миром, и без этого его нет. Открыть новый потенциал, даровать миру продолжение, перспективу бытия – вот его главная цель. И поэтому, процесс творчества, замкнутый на самом себе – не есть полноценный. Вот зачем снова и снова творцы вносят в мир новые сюжеты, рисуют новые реальности, провозглашают новые смыслы.

Источники и литература:

1. Бердяев философия свободы. Смысл творчества. М.:1989.
2. Бодрийяр Ж. Прозрачность зла. М.: Добросвет, 2000.
3. Вильгельм Виндельбант. Дух и история. М.: Юрист. 1995г.
4. Гегель Г. В. Ф. Наука логики. СПб: Наука, 2005. 800 с.
5. Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства. М.: АСТ: Ермак, 2005