

«Мир для себя» как основа творческого процесса
Макимова Елена Юрьевна, Макимова Ирина Юрьевна
студентки

Черкасский Национальный Университет им. Богдана Хмельницкого, г. Черкассы,
Украина

E-mail: Amandaris@mail.ru

Вопросы творчества привлекали человечество со времени становления человека как индивидуальности. Люди испокон веков находили нечто завораживающее в способности приносить в окружающий мир нечто особенное, то, чего ещё не было.

Вопросам творчества по сей день просвещаются тысячи статей. Разные авторы рассматривают этот процесс с разных сторон, пытаются понять, где же скрывается тот стержень, который подталкивает человечество к процессу творчества.

В этой работе мы попытаемся предложить свое видение особенностей творческого процесса. Наше взгляд на эту проблему базируется на основах «Я-концепции», мы полагаем, что во внутренний мир человека, вернее процессы игры смыслов, которые происходят там, чаще всего становятся основой процесса творчества. Таким образом, темой нашего доклада станет рассмотрение структур «мира для себя» как основы творчества человека.

Относительно функционирования творческих систем, заметим, что некоторые исследователи понимают их как следствие „игры в жизнь”. Так, цитируя В. Коротких, творчество есть „и со стороны автора, и со стороны читателя игрой в жизнь, единственную и самодостаточную реальность – этапы последовательного движения субъекта в процессе создания и постижения. Искусство творит свой мир, вводит посредством своих особенных художественных средств в процесс созерцания этого мира и вынуждает внимательного читателя переосмысливать его, то есть заново его творить-интерпретировать” [3, 175]. Следовательно, как определенная игра в жизнь, творчество должно нести на себе и соответствующие признаки реальной жизни человека, то есть те феномены, что имеют место в той реальности, которая становится базисной основой процесса интерпретации и превращения в „возможный мир”. Однако, движущей силой творческого процесса являются процессы, связанные с осознанием человеком самого себя, с построением его «Я-концепции». В соответствии с пониманием «Я-концепции», изложенном О. Гуменюк в статье „Я-концепция в плане социальной окружающей среды” – „Я-концепция – это не только убеждение о теперешнем состоянии нашей жизнедеятельности, но и потенциальном и вероятно желаемом” [1, 135]. Личность, соответственно такому объяснению особенностей творческой деятельности индивидуальности, развивается в середине определенной культуры и эта культура формирует, ограничивает, обуславливает, и определенным образом создает Я-концепцию, причем это Я-ощущение создается так, что это Я становится самобытным как раз в этой ценностной среде. Ведь, культура вызывает поведение своих представителей, их мысли и ощущения собственной „Я-концепции” [1, 138].

Но, для того, чтоб превратить Я-ощущения в полноценные составляющие Я-концепции, ощутить самобытность Я именно в этой среде индивиду требуется сделать привнесенное извне частью своего внутреннего мира, «мира для себя». Структуры «мира для себя» существуют у человека с рождения, однако их осознанное, целенаправленное формирование происходит только тогда, когда человек способен осознать, что он отличается от других. Именно на основе осознания отличий создаются особые, свойственные только для данной личности схемы отбора поступающей извне информации: принципы «нравится – не нравится». Вся поступающая информация, проходя через принципы «нравится – не нравится» сортируется, определенный процент не принимается вовсе, кое-что остается практически незамеченным, а некоторая часть нового становится частью «мира для себя». В «мир для себя» таким образом вносится только то, что действительно духовно близко личности, то, что он отбирает из внешнего

мира. Однако поступающая информация не хранится в «мире для себя» в неизменном виде. То, что кажется индивидууму духовно близким становится частью игры смыслов в «мире для себя». В своем внутреннем мире человек может как ему заблагорассудится комбинировать наличествующую там информацию, создавать самые невероятные информационные конгломераты. «Мир для себя» отдельной личности понятен только самому человеку, только тот, кто вносит туда информацию, преобразовывает её, играет с ней, может адекватно оценить специфику происходящих процессов. Поэтому «мир для себя» определенной личности кажется совершенно невероятным, непонятным и абсурдным для других.

Творчество является единственным способом поделиться с остальными частью тех наработок, которые были сделаны в «мире для себя». Находясь в творческом процессе, человек синхронизирует свои собственные внутренние наработки с тем, что более-менее привычно для окружающих, подгоняет результат своих парадоксальных исканий под такую схему, которая может быть понята обществом. Мы полагаем, что цель творческого акта не только в том, чтоб поделиться собственными наработками. Творчество выполняет также функцию упорядочивания «мира для себя» самого индивида. Часто случается так, что синхронизировав собственные наработки с способностью восприятия других личностей, индивид может обнаружить новый способ интерпретации этих феноменов в «мире для себя».

Таким образом, получается, что в процессе творчества наработки «мира для себя» повторно проходят через принцип «нравится – не нравится» (в данном случае речь идет не о смысле, а о способе выражения смысла) и эти способы объяснения могут быть взяты на вооружение и самим субъектом творческого процесса. Также внешней стороной проявления наработок «мира для себя» является стремление подтолкнуть и других к подобным процессам. Цель такого вида выражения не столько в простой передаче определенной информации, сколько в пробуждении у реципиента желания „поиграть” с этой информацией. „Играя” с воспринятыми феноменами, индивид, в свою очередь, что-то вносит в „мир для себя” переделывая, и пытается передать дальше. Следует также заметить, что творческий процесс имманентно содержит в себе все эти цели, с которыми индивид вносит в общество свои наработки. Творческий акт проявляется как тесное сплетение стремления к поиску новых методов игры в «мире для себя», желания пробудить других в игре с явлениями внешнего мира, что станет для субъекта творческого процесса неисчерпаемым источником нового материала для рекомбинации и попыток просто передать другим то любопытное, что индивид создал в ходе внутренних поисков смысла.

Таким образом, мы полагаем, что основой творчества является; цитируя А.О. Карпова: « ... наш мир – это мир субъективной реальности, который мы конструируем в собственной психике, и поэтому, наше взаимодействие с миром внешним происходит через структуры внутренне ассимилированных знаний и экран нашей субъективной реальности» [2, 14]; «мир для себя». Используя принцип «нравится – не нравится» человек вносит в «мир для себя» информацию, которая становится основой протекания внутренней игры. С помощью этой игры конструируются новые способы понимания и объяснения, которые затем и вносятся в мир общества в виде творческого акта.

Литература:

1. Гуменюк О. Я-концепція у плані соціального довілля // Психологія і суспільство. – 2004. – № 2. – С. 125-144
2. Карпов А.О. Феномен научного познания в психосоциальном измерении // Философские науки. – 2003. – № 10.
3. Коротких В. Творчество и восприятие: онтология, феноменология, герменевтика // Мир психологии. – 2003. – №3.