

Древнегреческое нотное письмо на папирусных источниках

Субботская Наталия Евгеньевна

студентка

МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

email: cantilenaetc@yahoo.com

Важнейшим аспектом изучения древнегреческой музыки является описание и анализ дошедших до нас памятников, на которых зафиксированы фрагменты мелодий. Эти памятники подразделяются на три группы: а) Надписи на каменных плитах и стелах; б) папирусы; в) Пергаменные рукописи, дошедшие до нас через средневековую рукописную традицию. В настоящее время известны **шестьдесят два** документа, содержащие сведения о музыке в античности. Пять из них – тексты песен с нотным обозначением, высеченные на каменных плитах и стеле. Двенадцать музыкальных композиций сохранились на пергаменных рукописях. Но большая часть из дошедших до нас документов – сорок пять – это так называемые **музыкальные папирусы (т.е. папирусы, содержащие знаки греческого нотного письма)**. Первые музыкальные папирусы были обнаружены в начале XX в. в Египте, и их продолжают обнаруживать, описывать и публиковать в наши дни. Эти папирусы относятся к эллинистическому и римскому периодам.

Музыкальные папирусы, как и древнегреческая музыка в целом, являются объектом тщательного изучения таких современных исследователей, как M.W. Haslam, W.A. Johnson, A.S. Hunt, E. Pöhlmann, J. Solomon, E.G. Turner, M.L. West, R.P. Winnington-Ingram и другие. В научной литературе на русском языке, к сожалению, нет специальных исследований, посвященных анализу нотного письма на папирусах.

Как свидетельствуют труды Аристоксена Тарентского (философа и теоретика музыки второй половины IV в. до н.э.), а также один из самых ранних сохранившихся музыкальных папирусов, содержащий фрагмент хора трагедии Еврипида «Орест» (P. Vindob. G 2315, список сер. III в. до н.э.), **уже в классический период у греков существовали две параллельные системы нотных обозначений: одна – для вокальной музыки, другая – для инструментальной**. В вокальной системе нотные знаки писались непосредственно над текстом музыкального сочинения. Для инструментов существовали нотные обозначения иного вида.

Многими исследователями музыкальных папирусов отмечено, что часто на папирусах встречаются фрагменты не одного музыкального сочинения, но подборки разных сочинений. Предположительно эти подборки входили в репертуар отдельных музыкантов или могли использоваться в качестве учебных пособий на уроках музыки.

В настоящем докладе рассматриваются шесть музыкальных папирусов, которые, на наш взгляд, являются красноречивой иллюстрацией характерных особенностей древнегреческого нотного письма.

I. Берлинский музыкальный папирус (P. Berol. 6870). Датируется к. II – нач. III в. н.э. Его текст разбит на пять частей, которые представляют собой подборку разных вокальных и инструментальных сочинений, расположенных в шахматном порядке. а) Гимн Аполлону (первые 12 строк). Нотные знаки вокальной системы. б) Инструментальная пьеса 1 (13–15 строки). Нотные знаки инструментальной системы. в) Плач по Аяксу Теламониду из драматического произведения (16–19 строки). Предназначен для солиста (возможно, женщины–солистки) или хора. Композиция рубежа эллинистического и римского периодов. г) Инструментальная пьеса 2 (20–22 строки). Отличается более виртуозным характером мелодии (мелодическими скачками), разнообразием ритмической структуры. Высокий регистр. Предположительно для авлоса. д) Начало первой строки песни (строка 23).

II. Музыкальный папирус из собрания Йельского университета (P. StYBR 4510). Датируется началом II в. н.э. Один из последних опубликованных музыкальных папирусов. Содержит фрагмент текста двух песен, предназначенных для баритона с широким диапазоном. Вокальная нотная система.

III. Папирус No.1205r из собрания Мичиганского университета (P. Mich. 1205r). Относится к рубежу I–II вв. н.э. Опубликован вместе с Йельским папирусом Уильямом Джонсоном в 2000 г. Написан нотным инструментальным письмом. Прихотливый рисунок мелодии, диапазон духового музыкального инструмента.

IV. Папирус из собрания Мичиганского университета (P. Mich. 2958). Датирован I–II вв. н.э. Содержит диалог Ореста и старого слуги (из трагедии неизвестного автора). Метр – ямб. Мелодия, в основном, соответствует просодии. Интересен инструментальный фрагмент-вставка, записанный *вокальным* письмом. Диалог достаточно информативен, так как в нем мало лакун.

V. Папирус из города Оксиринха (P. Оху. 2436). Список I–II вв. н.э. Содержит фрагмент, предположительно, сатирической драмы (автор неизвестен).

VI. Папирус из города Оксиринха (P. Оху. 1786). Содержание папируса представляет собой христианский гимн. Он датируется второй половиной III в н.э. Это самое позднее из дошедших до нас музыкальных произведений, написанных древнегреческим вокальным нотным письмом. Этот папирус одновременно является самым ранним из известных на данный момент образцом христианских гимнов. В характере мелодии прослеживается тенденция к украшениям (влияние Востока).

Анализ содержания описанных в докладе шести музыкальных папирусов позволяет заключить следующее: 1) Большинство музыкальных папирусов относится к эллинистическому и римскому периодам. Часть из них содержит списки музыкальных произведений более раннего периода поздней классики. 2) Музыкальные произведения, записанные на папирусах, представляют собой: а) вокальные произведения – гимны, песни, отрывки из хоров античных трагедий, речитативы, музыкальные диалоги героев драм, поминальные плачи. Эти произведения содержат стихотворные тексты, над которыми расположены нотные знаки вокальной системы; б) инструментальные произведения – музыка шествий, танцев, торжественных и веселых мелодий, исполняемая на авлосе, лире и кифаре. Эти произведения записаны только нотными знаками инструментальной системы без слов. 3) В материале рассмотренных музыкальных папирусов прослеживается тенденция подчинения мелодии просодической и метрической структуре стихотворного текста. В инструментальных произведениях рисунок мелодии более свободный и виртуозный, чем в вокальных. Музыкальные папирусы являются, таким образом, живой иллюстрацией к теоретическим построениям древнегреческих ученых – теоретиков музыки Аристоксена, Аристида Квинтилиана, Клавдия Птолемея, Никомаха, Клеонида и других.