

**Взрослые как дети, дети как взрослые
(произведения Ф.М. Достоевского 1846–1868)**

Парышева Ирина Александровна

студентка

МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

zaikusik@mail.ru

Детская тема как одна из констант в тематике произведений писателя, начиная с «Бедных людей» до «Братьев Карамазовых». Достоевский часто вводит образы детей в свои произведения. В некоторых произведениях персонажи-дети являются главными или важными второстепенными героями. Например, в повести «Неточка Незванова» – это Неточка; а в рассказе «Маленький герой» – одиннадцатилетний мальчик. В других – они выполняют эпизодическую роль. Они не играют особой роли в сюжете, но важны в рамках одного эпизода, который в свою очередь может быть важен для всего сюжета. В романе «Бедные люди» – это семейство Горшковых, в романе «Униженные и оскорбленные» – девочка, просящая милостыню на улице.

Кроме того, Достоевский вводит тему детства иным способом: детские черты поведения взрослых персонажей, тема детства в размышлениях повествователя.

Интерес к этой теме у писателя неслучаен, он вытекает из мировоззрения писателя. Достоевского всегда интересовало формирование человеческой личности; связь с «натуральной школой» проявляется в изображении бедных людей, униженных и оскорбленных. С другой стороны, после каторги Достоевский решительно оспаривает «теорию среды» как полностью объясняющую характер человека (близость взглядов с Ап. Григорьевым, Н.Н. Страховым). Способность ребенка противостоять неприятностям, не озлобиться, а сохранить чистое сердце.

Устойчив не только интерес к тематике, но и к образному решению. В произведениях писателя можно выделить повторяющиеся мотивы детства. Например:

а) Задумавшийся – резвый ребенок. «Маленькая девочка, дочка, стоит, прислонившись к гробу, да такая, бедняжка, скучная, задумчивая! А не люблю я, маточка Варенька, когда ребенок задумывается; смотреть неприятно» [Достоевский 1956: 49].

б) Одиноким – счастливый ребенок. «Иногда в нашем углу наступала мертвая тишина на целые недели. Я помню, что мне все тягостней становилось мое одиночество и молчание, которого я не смела прервать» [Там же: 234]. Образное воплощение мотива одиночества – угол, жизнь в углу. А счастливое детство было либо в прошлом (как у Вареньки в романе «Бедные люди»), либо в другом топосе (дети в Швейцарии в романе «Идиот»).

«Детскость» как ценностная характеристика. На примерах из романа «Идиот», т.к. в этом романе мотив «детскости» в поведении взрослых получил наиболее полное развитие. В романе нет более или менее значимого персонажа, который бы в наиболее важные моменты своей жизни не соплагался или не противопоставлялся ребенку, младенцу. Так, неоднократно сравниваются с детьми Лизавета Прокофьевна: «<...>это со мной бывает; точно ребенок» [Достоевский 1981: 82]; Аглая: «Я ужасно люблю, что вы такой ребенок, такой хороший и добрый ребенок» [Там же: 547]; Настасья Филипповна. Но, конечно, в особом положении оказывается князь Мышкин: «<...> он вполне убедился, что я сам совершенный ребенок, то есть вполне ребенок, что я только ростом и лицом похож на взрослого <...>».

Значение Евангелия при обращении к теме детства. «Детскость» становится символом преемства в Царство Небесное.

Литература

Достоевский Ф.М. Повести и рассказы: В двух томах. М., 1956. Т. 1.

Достоевский Ф.М. Идиот. М., 1981.