

**Особенности отражения литературного быта 1880–1890–х гг.
в творчестве Чехова и авторов «малой прессы»**

Орлов Эрнест Дмитриевич

аспирант

МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

email: ernest_orlov@mail.ru

При просмотре изданий «малой прессы» 1880–1890-х годов встречается не так уж мало произведений, затрагивающих быт «малой» (а отчасти и «большой» прессы), немало их и в чеховском наследии. «Совершенно ясно, что часто шёл в ход и подлинный житейский опыт, подхваченный Чеховым самой жизни, преимущественно жизни мелкой литературной богемы, маленьких драматургов и т.д. – той среды, в которой вращался и сам он, поставщик этой очередной юмористики. Такого рода анекдот, пожалуй, более солон и красочен. Мирок хищных репортёров, смешных неудачников был сам по себе колоритен. <...> Быт мелкой газетной богемы подсказывал Антоше Чехонте такие шутки, как “Письмо к репортёру”», – пришел к заключению один из первых биографов Чехова А. Измайлов [Измайлов: 79].

Интерес к этой теме самих литераторов можно объяснить несколькими причинами, прежде всего, – потребностью в самоопределении авторов «малой прессы», а также необходимостью (общей для литературы того времени) в описании и осмыслении новых, нарождающихся или уже существующих, социальных типов, одним из которых как раз и был тип автора «малой прессы». О литературном быте «малой прессы» и отношении авторов к своей работе можно судить и по их письмам, и по создаваемым ими текстам.

Потребность разнообразить тематику и проблематику произведений также приводила многих авторов «малой прессы» к необходимости освещать в том числе различные стороны литературно-бытового процесса. Так, часто авторы вынуждены были не только описывать комические ситуации, происходящие в редакциях газет и журналов (чаще всего при этом использовался жанр сценки), но и давать (пусть часто шаржированную) картину собственно творческого процесса («Среди поэтов» В.В. Билибина), освещать проблему появления сюжетов (пусть опять же через высмеивание). Вообще за смешными ситуациями несложно увидеть отражение типичных литературно-бытовых явлений и характерного отношения к творчеству как читателей, так и авторов.

В рассматриваемом типе текстов часто можно найти отражение характерных для литературного быта эпохи явлений и ситуаций, таких как плагиат и заимствование, многократное хождение в редакцию за получением мизерного гонорара. Нередко благодаря этим текстам можно увидеть восприятие читателем изданий «малой прессы» как орудия сведения личных счётов и отношение к автору этих изданий как бездельнику, зарабатывающему себе на хлеб лёгким способом.

Окружающая действительность, хорошо знакомая среда (в данном случае газетно-журнальная) часто служили импульсом к созданию текстов как для А.П. Чехова, так и для многих авторов «малой прессы» (например, Н.А. Лейкина, В.В. Билибина, И.И. Барышева (Мясницкого), А.М. Пазухина, В.М. Дорошевича, А.С. Лазарева (Грузинского) и др.). Казалось бы, все они должны описывать одни и те же ситуации, положения, в их произведениях должны найти отражение как отношение самих авторов, так и общества к газетно-журнальному миру. Но при сопоставлении текстов несложно увидеть, что при обращении к одной тематике, даже при сходстве сюжетов у А.П. Чехова принципы изображения литературного быта иные, нежели у авторов «малой прессы».

Существенным отличием произведений Чехова от текстов авторов «малой прессы» его эпохи является отражение в них психологии персонажей-участников литературного процесса, точное его воспроизведение, пусть и при помощи незначительных (на первый взгляд) деталей, упоминаний и т.п. Не комическая ситуация, что является основой текстов авторов «малой прессы», не комизм в чистом виде становятся у Чехова основополагающими, но быт газетного работника, восприятие им самим и окружающими его его деятельности. Комическое (если оно есть) в текстах Чехова, связанных с газетно–

журнальным бытом, создаётся чаще всего за счёт языковых приёмов, при этом сами ситуации довольно трагические («Корреспондент», «Тряпка», «Мой юбилей», «Марья Ивановна», «Ёлка» и др.). Важной особенностью большинства чеховских сенок, отражающих положение газетчика и отношение к нему общества, является ориентированность Чехова не только на жизненные впечатления, но и на литературную традицию (прежде всего Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина).

Литература

Измайлов А. Чехов. М., 2003.