

**Мотив "услужения-службы"  
в художественной структуре "Женитьбы" Гоголя**  
**Кулакова Татьяна Александровна**

*молодой ученый*

*СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Саратов, Россия*

*email: tak20002005@yandex.ru*

Проблема служения в художественном мире Н.В. Гоголя признана специалистами одной из магистральных. Предпосылки для изучения взглядов писателя на идеал человеческого служения содержатся в трудах многих исследователей. В большинстве своем работы выявляют отношение писателя к проблемам государственной службы или служению Богу в различные периоды его жизни. Особый интерес представляют исследования М.М. Дунаева, в которых проблема бытия искусства, возможности сакрального служения через искусство представлена как определяющая весь жизненный путь Гоголя. Тем актуальнее представляется изучение многозначного мотива «услужения-службы» на разных уровнях гоголевского текста – от словесного до «прототекста», архисюжета, демонстрирующего сложный путь духовного развития автора. Материалом для данной работы послужил текст комедии «Женитьба», воспринятый как определенный этап формирования гоголевской концепции служения.

Исследование лежит в области мотивологии и мотивографии, оформляющихся в настоящее время в самостоятельные отрасли литературоведения. Поэтому мотив понимается как категория многоуровневая – как определенный интертекстуальный повтор, смысловой инвариант и его конкретная внутритекстовая манифестация (алломотив) [Силантьев: 2].

Наблюдения показали, что ко времени создания «Женитьбы» в убеждениях писателя принципиальными оказываются два острых момента: вопрос о формальном служении государственных чиновников и размышления о необходимом поиске своего места, своего предназначения, именно эти две темы, на наш взгляд, организуют все смысловое пространство комедии, определяют особенности ее архитектоники.

Наиболее гармоничные персонажи в комедии, например, твердо уверены, что с честью исполняют свой долг. Таковы сваха и Арина Пантелеймоновна, уверенная в своем профессиональном предназначении и в том, что своим купечеством служит государю, как и любой государственный чиновник. Самодостаточен и Алексей Дмитрич Стариков. Автор подчеркивает его органичность ремаркой («кланяясь живо и скоро, по-купечески, и слегка берясь в бока») и характерной лексикой («Вона! Аль невпопад пришли?») [Гоголь: 32]. Эти образы во многом сформированы мотивом «служения долгу», который эксплицирован в высказывании Арины Пантелеймоновны: «Плевать я, говорит, на того, который стыдится быть купцом <...> А и сына, говорит, не отдам на службу. Что, говорит, разве купец не служит государю так же, как и всякий другой?» [Там же: 20]. Примечателен и мотив тоски в образах женихов, связанный с невозможностью исполнить свой долг, со стремлением найти бытийный смысл собственного существования.

Принципиальной для сюжетосложения комедии является антитеза двух типов угождения – бесцельного, стихийного услужения Кочкарева и целеположенного, корыстолюбивого услужения свахи. Первое представляет собой по большому счету «медвежью услугу» всем участникам известных событий, второе тоже терпит крах.

Внезапное появление самозванного «свата», стремление оказать услугу другу, с одной стороны, определяет последовательность известных событий, с другой – оборачивается фарсом, невероятным представлением, спектаклем для Ивана Кузьмича и конфузом для невесты. С этого момента реализуется известный басенный сюжет «медвежьей услугой».

Результаты исследования показали, что в комедии явно функционирует алломотив «служения долгу». Этот элемент имеет характерологическую функцию: либо явно формирует образ (сваха, Арина Пантелеймоновна, Стариков), либо присутствует в качестве «минус-приема» (образы остальных женихов, Кочкарева). Алломотив «услужения» (точнее, «медвежья услуга») также является средством характеристики

персонажей (в целом – чиновничьего сословия), но одновременно у Гоголя «медвежья услуга» попадает в фокус писательского внимания и разворачивается в полновесный сюжет, сближающий по некоторым признакам (явленная в тексте мораль, гротесковость повествования, дидактизм и т.д.) «Женитьбу» с жанром басни. Проведенный анализ доказывает, что для Гоголя в начале – первой половине тридцатых годов становится все более очевидной проблема личной реализации человека, поиска своего места, своего поприща в мире, получившая логическое завершение в образе Истинного служения, воплощенного на страницах «Выбранных мест из переписки с друзьями».

#### **Литература**

*Гоголь Н.В.* Полн. собр. соч.: В 14 т. Л., 1937–1952. Т. V.

*Дунаев М.М.* Православие и русская литература: Учебное пособие для студентов духовных академий и семинарий: В 5 ч. М., 1997. Ч. 3.

*Силантьев И.В.* Дихотомическая теория мотива // Силантьев И.В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии. Новосибирск, 1999.