

Художник и идеология: Луи Арагон о писателях Франции

Грищенко Мария Александровна

аспирантка

Воронежский государственный университет, Воронеж, Россия

email: masha-vk@mail.ru

Луи Арагон (1897–1982) – фигура весьма значимая и приметная в истории литературы XX в. Он привлекает внимание исследователей не только своими литературными творениями, но еще и неординарной эволюцией взглядов, кардинальной сменой убеждений и методов: он был одним из основоположников и французского сюрреализма, и французской литературы реализма. Не раз он становился идеологом нового направления в литературе и общественной мысли, вступал в споры с бывшими единомышленниками. За эту «экстраординарную трансформацию» французский критик Виктор Крастр назвал Л. Арагона «одним из наиболее восхитительных актеров эпохи» [Crastré]. А Филипп Оливера заметил, что Арагон «коллекционирует парадоксы» [Olivera].

Столь яркая черта личности и творчества Арагона была оценена по-разному. Для современников Арагона его идеологическая позиция стала скорее поводом для общественных дебатов, весьма актуальных в 50–х гг. XX в. Много внимания уделялось и отражению его политической позиции в его художественных созданиях (в частности, в романе «Коммунисты»). Однако влияние идеологической позиции ощутимо в том числе и в произведениях, относимые к жанру литературного портрета, в которых Арагон рассматривает труды классиков французской литературы. Речь идет о следующих очерках: «Гюго – поэт–реалист», «Актуальность Эмиля Золя», «Ромен Роллан и современность», «Свет Стендаля» и предисловие к антологии произведений Виктора Гюго «Читали ли вы Виктора Гюго?».

Убедительное объяснение того, почему Арагон обратился к этому жанру, дал Ф. Оливера [Olivera]. Он заметил, что перед II мировой войной Арагон начинает переориентироваться с советского социалистического реализма на реализм национальный, а во время войны он объединяется со всеобщим «французским духом» и обращается к «революционной мифологии XIX века», ярким выражением которой он считал Виктора Гюго [Olivera]. Чуть позже Арагон вспомнит о своем «учителе романа» – Стендале. Таким образом, обращение к классикам национальной литературы стало откликом на общественные события. В 50–х гг. Арагон был уже приверженцем идей коммунизма, социализма, партийности, испытывал симпатии к СССР. Эти его взгляды нашли яркое отражение в его литературных портретах, что повлияло на трансформацию жанровых признаков литературного портрета, которые приняли у Арагона свои, индивидуальные черты.

Объектом исследования в литературном портрете является «гений», «ум» писателя [Трыков: 337]. Для Арагона «гений» писателя заключается в его соответствии идеалам народности, борьбы народа за свои свободы и права, неразрывной связи литературы и действительности. Образцом литературного метода для Арагона является реализм; к авторам–реалистам он относит всех, чье творчество он уважает (например, даже Мольер для него – чистый реалист). Для Арагона реализм – это синоним таких понятий, как революционность, идейность, приверженность передовому классу людей, борющихся за торжество справедливости.

В биографии и литературном наследии исследуемых авторов он находит именно то, что неким образом можно связать с перечисленными выше требованиями. Рассказывая о В. Гюго, он отбирает те факты, которые ярко свидетельствуют об эволюции писателя от «реакционера, монархиста» к республиканцу, защитнику угнетенных и обездоленных. Даже из любовной переписки Гюго с невестой Арагон отбирает лишь те места, которые соответствуют его представлениям об идеологических задачах искусства.

Часто те или иные факты, о которых идет речь, используются автором как повод для рассуждений на значимые для него темы (например, доказывая, что В. Гюго – реалист, Арагон пускается в долгие рассуждения о том, что такое реализм и кого из писателей можно назвать реалистом).

В литературном портрете «Актуальность Эмиля Золя» Арагон доказывает, что нельзя отделить писателя от политика. Эти ипостаси неотделимы друг от друга, одна обусловлена другой. Вместе с тем, и читатель зачастую воспринимает творчество писателя в зависимости от своих политических убеждений. Таким образом, можно сказать, что, по мысли Арагона, сама человеческая личность обусловлена ее политическими взглядами. Для Арагона это имеет первоочередное значение.

Однако не всегда творчество исследуемых авторов объективно соответствует выдвинутым критериям, которые, по Арагону, обязательны для великого писателя, а значит, и общественного деятеля. В тех случаях, когда поступки или поведение лица не вписывается в схему «идеального героя», писатель прибегает к приему умолчания – традиционному жанровому признаку литературного портрета. Своеобразная «идеализация» героя происходит за счет другого приема. В отступлениях от «правильного пути» Арагон усматривает лишь временную стадию в процессе развития персонажа.

В литературных портретах Арагона исчезает такой жанровый признак, как монофигурность. В его произведениях уже два главных героя – писатель и время, эпоха. Они равны по значению и неотделимы друг от друга.

Необходимо отметить и такую особенность литературных портретов Арагона, как говорящие названия, концентрирующие основную мысль, которую будет утверждать автор: «Гюго – поэт–реалист», «Актуальность Эмиля Золя», «Ромен Роллан и современность».

Таким образом, для Луи Арагона его литературные портреты стали еще одной формой выражения его идеологических убеждений. Его политическая позиция обусловила интерпретацию фактов жизни и творчества писателей, ставших героями его портретов. Художественное своеобразие рассматриваемых писателей и их произведений практически не интересует автора «Коммунистов». Наверное, все это позволило Иву Бено сказать, что арагоновское прочтение «Красного и черного» Стендаля – это «попытка политического, а не психологического объяснения» художественного текста. [Benot: 237–238].

Литература

Трыков В.П. Французский литературный портрет XIX века. М.,1999. *Benot, Yves.* Lumiere de l'histoire et lumiere du present. Europe, 1955. *Crastre, Victor.* Le Drame du surrealisme. //biosic.univ-paris.1.fr/maitron/Dico/varia.htm.

Olivera, Philippe. Le jeu D'Aragon // www.adpf.asso.fr/adpf-publi/folio/aragon/biblio.htm/.