«Россия и Европа» сложное многослойное произведение впервые опубликованное в 1963 году («Заря». 1869. №1-6, 8-10).

По всей видимости, книга первоначально складывалась из политических записок, составленных Данилевским для своего соседа по имению в Крыму графа Дмитрия Милютина.

В «России и Европе» Данилевский сформировал новый историософский принцип, обосновавший иную, нежели представлялось ранее структуру человеческого единства. Согласно этому принципу, человечество состоит из замкнутых дискретных сверхнациональных общностей, названных Данилевским культурно- историческими типами.

Культурно - исторические типы, являясь сложными природно-социальными организмами, проходят, как все живое, полный витальный цикл – детство, зрелость, старость – и погибают, уступая место следующим, более молодым типам.

При написании своей книги, Данилевский ставит перед собой задачу – доказать, что славянская культура способна и должна существовать. Но есть одно препятствие для осуществления данной идеи: в Европе, как и в России, все уверены в том, что культура только одна, лишь непрерывно развивающаяся, причем все более ранние культуры являются лишь ни чем иным, как ступенями этого развития. Олицетворением этой вершины прогресса является европейская культура, развитие которой бесконечно, как бесконечно существование самого человечества, которое может быть прекращено только какой-либо катастрофой. Следовательно, в настоящем и будущем эта культура должна охватить все народы, то есть, по сути, поглотить все культуры, которыми нужно пожертвовать во имя общечеловеческого, за которое выдает себя эта культура.

Далее, автор задается вопросом: а являемся ли мы – россияне, со времен Петра I стремящиеся стать европейцами, представителями этой цивилизации? Считает ли нас Европа своими или хотя бы равноправными? И приходит к отрицательному ответу: Европа считает Россию государством с варварскими нравами и политикой, направленной на завоевания. Старый Свет не только не поддерживает нас в политических решениях, но и становится на противоположные позиции. Таким образом, автор приходит к мысли, что Европа нас своими не признаёт.

Правда ли, что европейская цивилизация, как твердо верит сама Европа, и как хотят уверить нас, тождественна с общечеловеческой цивилизацией?

Для этого автор приводит уже обозначившиеся в истории культурно – исторические типы: 1) египетский, 2) китайский, 3) ассирийско–вавилонско–финикийский, халдейский или древне-семитический, 4) индийский, 5) иранский, 6) еврейский, 7) греческий, 8) римский, 9) ново-семитический, или аравийский и 10) романо-германский или европейский. Также Данилевский прибавляет к ним еще недоразвившиеся мексиканский и перуанский типы.

Сравнивая цивилизации с биологическими видами, Данилевский приходит к выводу, что ни одна культура не может считаться общечеловеческой, а Всечеловеческая выражается в отдельных культурно-исторических типах.

От положения о гибели одних культур и появлении новых автор приходит к неизбежности появления нового культурного типа. И, чтобы понять, может ли стать этим типом славянский, автор рассматривает данный тип, исследуя особенности типа по трем разрядам: 1) этнографические особенности (психический строй); 2) различие в высшем духовном начале (религиозность); 3) различие исторического воспитания (условия исторической жизни).

И автор находит эти различия между славянским и европейским типами:

Во-первых, если развитие европейских народов основывается на начале личности, то русское – на общенародном. Начало личности ведет к борьбе, заканчивающейся договорами; начало общенародное ведет за собой доверие. Борьба характеризуется жестокостью в защите своего права; начало общенародное требует большей мягкости.

Вторым различием Данилевский считает вероисповедание. Так, если славяне исповедуют православие, то народы Западной Европы – или католицизм, или протестантизм.

Третью существенную разницу между миром Европейским и Славянским составляет то, что автор называет историческим воспитанием. Под этим он, прежде всего, понимает причины, приведшие к образованию государства. Так, если у Западной Европы – единство вверху, а обособление внизу, то в славянстве внизу чувствуется сначала инстинктивное, а потом и сознательное стремление к единению.

В заключение своей книги автор пытается определить характер будущей общеславянской культуры. Культурная деятельность представляется в четырех отношениях: религиозная, собственно культурная (научная, художественная, техническая), политическая и общественно-экономическая. В первоначальных культурах (китайская, египетская, индейская) все эти деятельности еще смешаны. Еврейская культура – исключительно религиозная, греческая – собственно культурная, по преимуществу эстетическая, римская – главным образом политическая; новая Европа представляет две основы культуры – политическую и собственно культурную (научную и техническую). Славянская культура, по мнению автора, должна соединить все четыре основы: религиозность русского народа не подлежит сомнению; сила политического творчества сказалась в его истории; способность славян к искусству уже проявилась; также существуют определенные успехи и в науке.

В заключение хотелось бы сказать: Творчество русского мыслителя Николая Яковлевича Данилевского во многом опередило идеи западных мыслителей, таких, как О. Шпенглер, А. Тойнби, В. Шубарт, и других. Выдвинутая им теория множественности человеческих культур и цивилизаций оказала значительное влияние на философскую мысль. Лидер поздних славянофилов, он отстаивал самобытность русской культуры, ее особую ценность в сопоставлении с западной цивилизацией, навязываемой и ныне всему миру в качестве единственно верной и правильной.

Не издававшаяся в России в течение ста лет (до 90-х годов XX столетия), книга Н. Я. Данилевского предельно актуальна и для нового времени.

Список литературы:

1) Абалкин Л. Н.Я. Данилевский о России, Европе и славянском единстве/ Л. Абалкин //Вопросы экономики. - 2002. - № 11. - С.122-128

2) Афанасьев В. В. Историческая социология Данилевского, Шпенглера и Сорокина/В.В.Афанасьев//Социологические исследования.-2005.-№ 5.- С.129-137.

3) Данилевский Н.Я. Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Германо-Романскому//Москва.-2003г.

4) Кавторин В. Европа ли Россия? / В. Кавторин //Нева.-2003.-№ 10.- С.196-209

5) Катасонов В.Н. Политическое славянофильство: 130 лет назад вышла в свет книга Н. Я. Данилевского "Россия и Европа"/ В.Н. Катасонов //Москва. - 2002. - № 7. - С. 177-189