

## **Молодежная субкультура Дальнего Востока: построение социокультурной модели**

**Мизко Оксана Александровна**

*старший преподаватель, кандидат культурологии*

*Дальневосточный государственный гуманитарный университет, Хабаровск, Россия*

[mizko@yandex.ru](mailto:mizko@yandex.ru)

Одной из существенных особенностей отличающих российские молодежные субкультуры от западноевропейских является значительное влияние региональных факторов на функционирование субкультурных групп. В рамках нашего исследования мы обратимся к анализу двух территориальных единиц ДВР – Хабаровского (г. Хабаровск и г. Комсомольск-на-Амуре) и Приморского края (г. Владивосток).

Молодежная субкультура г. Владивостока – одно из самых ярких явлений неформальной среды дальневосточного региона. О феномене владивостокского рока говорят как о состоявшемся и самобытном наряду с ленинградской и московской рок-культурой. Кроме того, в городе уже достаточно давно существуют и развиваются молодежные субкультуры разной направленности. Причем респонденты не раз подчеркивали тот факт, что во Владивостоке все неформальные молодежные объединения появились лет на 5-7 раньше, чем в Хабаровске и других городах ДВР. Это касается в равной степени агрессивной субкультуры скинхедов и патриотически настроенных реконструкторов Отечественной истории, православных скаутов и американизированных скейтеров.

Самой характерной чертой социокультурного пространства г. Владивостока, на наш взгляд, является нахождение на "границе", именно состояние "пограничья" и напрямую связанного с ней состояния "маргинальности" определяет специфику формирования и развития молодежной субкультуры во Владивостоке. На границе происходят два биполярных процесса – смыкания двух миров и их разграничения, отсюда возникновение субкультур, для которых пограничье является не только начальной стадией в развитии, но и постоянной семиотической зоной, вне рамок которой они уже не могут существовать. Известна бахтинская мысль о том, что культура творится на границе культур. Прогресс, творческие идеи, новая практика просачиваются с окраин и исходят от слабых, маргиналов, лиминариев и отверженных. Лиминальность, маргинальность — условия, в которых часто рождаются мифы, символы, ритуалы, философские системы и произведения искусства. Маргинальность выражает стремление к новому на пути отрицания всевозможных культурных стереотипов и запретов, унифицирующих власть всеобщности над единичностью и уникальностью. Состояние неопределенности играет особую роль в процессах самоорганизации и смыслотворчества.

Выбор для анализа специфики молодежной субкультуры именно Хабаровска и Комсомольска неслучаен. Комсомольск всегда был городом непростым, то как и в какие сроки он был построен, его географическое положение, наличие в городе такой мощной субкультуры как криминальная, к тому же развал Советского Союза больно ударил по промышленности города, ориентированный на оборонные заказы, в то время как город переживал экономические и политические взлеты и падения культурное пространство города мощно застраивалось. В прессе регулярно появлялись статьи о проведенных мероприятиях, причем в русле современной парадигмы искусства, в молодежной среде растет количество человек, принадлежащих той или иной субкультуре, а их в Комсомольске-на-Амуре по многообразию не меньше, чем в Хабаровске или Владивостоке. Мы не могли не обратить внимание на этот факт и в результате изучения социокультурного пространства г. Комсомольска пришли к выводу о том, что в городе существует некий Культурный Лидер, или согласно, терминологии Н. К. Пиксанова, "культурное гнездо". "Культурные гнезда" требуют исключительной личности для первоотлчка, исключительного стечения обстоятельств (объективных или субъективных), связанных с попаданием в одно время и пространство единомышленников, талантливых людей, в том числе извне, со стороны. При этом они

должны органически включиться в конкретный хронотоп как нужные, востребованные, привлекательные. Инициатива не должна отторгаться инертным большинством, а порождать эффекты определенной культурной диффузии, постепенного осознания провинциалами значимости того, что казалось чуждым. "Культурные гнезда" можно рассматривать как своеобразный синергетический феномен – аттрактор.

При исследовании социокультурного пространства г. Комсомольск-на-Амуре на предмет наличия в городе "культурного гнезда", которое и берет на себя функции субкультурного аттрактора, притягивающего к себе и порождающего из себя инновационные субкультурные общности, в том числе и молодежные, мы на роль такого "культурного аттрактора" Комсомольска определили театр КнАМ. Театр КнАМ основан в 1985 году режиссером Татьяной Фроловой с единомышленниками. Театр с труппой в 9 человек, сценой 6 x 8 метров и зрительным залом на 28 мест. За двадцать лет здесь поставлено около 30 спектаклей. В репертуаре – Август Стриндберг "Фрекен Жюли", Жан-Поль Сартр "За закрытыми дверями", Атолл Фугард "Здесь живут люди", А.Шипенко "Дама с камелиями, или Когда мы войдем в город", Франц Кафка "Превращение" и другие. Небольшой театр стал центром неофициальной культуры не только города, но и всего Дальневосточного региона. "Наша главная задача – противостоять стереотипам мышления и интеллектуальной лени" – считают в КнАМе. Театр регулярно проводит фестивали и молодежные акции. КнАМ - театр, где нет штампов и вся жизнь – постоянный эксперимент. Сегодня КнАМ, который зарубежные критики называют "русским провинциальным театром европейского уровня", хорошо известен за пределами страны. 13 августа 2005 года, креатив-студия "Красный квадрат" совместно с театром КнАМ представила проект "Летние Зорьки", один из самых необычных музыкальных проектов в городе. "Летние Зорьки" — это серия из 5 концертов местных музыкантов. Концерты проходят в театре КнАМ, небольшое помещение задает свой формат выступления — разделения на зал и сцену нет и зрители оказываются лицом к лицу с музыкантами. Фактически получается рок-пати. В рамках театра функционирует "Клуб концептуального кино", рассчитанный на приобщение молодежи к "Другому кино", а в "Живом Интернет-Журнале" – сообщество театра КнАМ ([http:// www.livejournal.com/community/knam/](http://www.livejournal.com/community/knam/)).

Хабаровск имеет кроме официального статуса краевого центра, еще и неофициальный статус столицы Дальнего Востока, что не может не сказываться при формировании культурной политики города в области молодежи и выражается в более жестких способах и средствах контроля над всеми неформальными молодежными объединениями. Сегодня основным направлением краевой молодежной политики стало активное, сильное, массированное воздействие на молодежную среду с целью формирования социально значимых жизненных установок, передача, привитие подрастающему молодому поколению моральных норм и нравственных ценностей, составляющих основу устоев государства и общества.

В связи со своим статусом городские власти, в частности Комитет по молодежной политике и по делам молодежи, основную часть своих средств и сил расходуют по прямому, т.н. "социальному" заказу, оставляя неформальные объединения на самовывживание и самокупаемость, но даже этот факт в других городах региона имел бы не столь решающее значение, но в соответствии с городским статусом и городской политикой основная часть талантливых организаторов и руководителей предпочитают русло официальной культуры, где есть и возможности и средства для реализации своих замыслов и планов. И здесь мы приходим к мысли о влиянии провинциальной ментальности на организацию субкультуры провинции, но у каждого отдельно взятого провинциального города эта ментальность будет дополняться городской ментальностью, что нам и удалось продемонстрировать на примере анализа специфики молодежной субкультуры в трех городах Дальнего Востока.