

Роль совместного литературного творчества в развитии эмоционально-образной речи и самопознания школьников

Ануфриева Мария Алексеевна¹

аспирантка

Университет Российской академии образования, Москва, Россия

E-mail: m_anufrieva@do.tochka.ru

Введение

Сокращение времени, которое современный человек может уделять непосредственному общению, возможность получать информацию, минуя речь, существенно снижает уровень ее использования. Неграмотность письменной и устной речи в настоящее время растет как у взрослых, так и у детей. Информационная функция общения выполняется, в основном, с помощью безличных коммуникативных связей (интернет, телевидение). Потребность в эмоциональных и других психологических и духовных связях остается неудовлетворенной. Ограниченный и примитивный словарный запас оказывается не в состоянии передать глубину душевных переживаний и размышлений человека.

Но те феномены, которые во внутреннем мире человека не названы словом, хотя и восприняты чувствами, остаются в психологическом смысле «невидимыми», неосознанными. Последствия такого бессловесного мировосприятия проявляются во фрагментарности и непроработанности формирующейся Я-концепции и картины мира ребенка. В данном случае вместо расширения общения со сверстниками, углубления самопознания и развития рефлексивного мышления взросление школьника может сопровождать процесс псевдосоциализации, закрепление его эмоциональной и душевной инфантильности.

При этом школа, являясь важнейшим институтом социализации, зачастую нацелена лишь на узко-предметную функцию обучения, игнорируя необходимость особого внимания к такой проблемной области современного образования, как развитие личностно насыщенной, эмоционально выразительной образной речи растущего ребенка.

Обратим внимание и на то, что сегодняшнее школьное обучение, используя преимущественно понятийный аппарат, развивает в ребенке в первую очередь абстрактно-логическое мышление. Но основной базой для построения внутренней картины мира и целостной Я-концепции является образное метафорическое мышление.

Все вышеперечисленное обуславливает актуальность и практическую значимость исследования, связанного с развитием у школьников способности к эмоционально-образной (письменной и устной) речи, социальной перцепции и самовыражению в условиях совместной литературно-творческой деятельности.

Методы

Для решения теоретических и практических задач исследования была использована авторская программа по организации совместной литературно-творческой деятельности школьников.

Большое значение в эффективности работы программы имеет вариативность сценариев деятельности, эмоциональное разнообразие ролей и демократичность создаваемой атмосферы. Инновационная программа обеспечивает поддержку речевого своеобразия детей, развитие их коммуникативных способностей и расширение диапазона социальных взаимодействий.

¹ автор выражает благодарность доценту, к.п.н. Лысаковой Е.Н. за помощь в подготовке тезисов.

В работу литературной студии вошли такие формы занятий, как литературно-исторические, литературно-музыкальные и театральные гостиные, литературно-художественные и издательские мастерские, а также дискуссионный клуб. В обстановке игры и импровизации дети пробовали свои творческие силы в сочинении в различных жанрах словесности.

Результаты

Развивая мастерство и образность письменной речи, осваивая эстетику различных литературных направлений, ребенок начинает выражать в художественном слове свое неповторимое видение мира, преломляя его через мир собственных уникальных переживаний. Из детских работ, созданных в рамках данной программы, на сегодняшний день можно составить целую авторскую библиотеку.

С одной стороны, ученик осваивает именно те средства словесного выражения, которые наиболее адекватны его внутреннему содержанию, то есть создает в определенном смысле собственную авторскую поэтику, индивидуальный стиль.

С другой стороны, созданный текст позволяет ребенку осознать и увидеть самого себя со стороны, развивая рефлексивное видение и самооценку. Поэтому литературное творчество становится не только способом выражения чувств и мыслей, но и способом их развития, «вочеловечивания», диалога с самим собой и, в конечном итоге, с человеческой культурой. Растущий человек начинает чувствовать и видеть мир и себя в мире через призму культуры.

Результаты исследования показали, что личность ребенка, занимающегося литературным творчеством, становится позитивнее, устойчивее, проявленнее. Расширяется фундамент общения, социальной компетентности и социального взаимодействия детей. Группа, в которой осуществляется творческая литературная деятельность, также делается более устойчивой и продуктивной.

Таким образом, совместная литературно-творческая деятельность школьников оказывает значительное влияние на различные стороны процесса социализации, в том числе повышает психологический уровень средств общения, способствует формированию целостной Я-концепции, развивает способность к социальному познанию и рефлексии.

Литература

1. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка.- М.,1997.
2. Божович Л.И. Проблема формирования личности. // Под ред.
3. Д.И.Фельдштейна - М.,1997.
4. Инновационное обучение: теория и практика. //Под ред. В.Я.Ляудис.- М.,1994.
5. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - СПб., 1999.
6. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М., 2005.
7. Шадриков В.Д. Введение в психологию: способности человека. – М., 2002.
8. Петривная И.В., Лабутова И.В. Педагогическое общение. – Горький, 1989.
9. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества.//Собр.соч.,т.1-7, т.5. – М., 1996.
10. Бахтин М.М. Проблема текста. // Собр.соч.,т.1-7,т.5. – М., 1996.