

**Древний Египет эпохи Сенусерта I:
художественная жизнь страны на переломе времен**

Ванюкова Дарья Владимировна

аспирант

Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

E-mail: darya-29@narod.ru

Эпоха правления второго фараона XII династии Сенусерта I (1919 – 1875/1874 гг. до н.э.) хорошо изучена историками: от этого времени осталось колоссальное количество материальных свидетельств, позволяющих достаточно полно восстановить картину основных событий времени правления Сенусерта I (Grajetzki, 2006, p. 36).

Наряду со многими политическими шагами и экономическими санкциями привлекает внимание и необыкновенная активность фараона в художественной сфере: по всей стране воздвигаются новые храмы и проводится реставрация древних святилищ: Элефантина, Тод, Карнак, Коптос, Абидос, Лишт, Гелиополь – все они попадают в орбиту деятельности фараона (Матье, 1961; Wilkinson, 2000). Сенусерт I воздвигает заупокойный комплекс в Лиште, следуя образцам пирамидных комплексов времени VI династии (Grajetzki, 2006, p. 41), его статуи для заупокойного храма имитируют царскую скульптуру эпохи IV династии – для эпохи начала XII династии очень характерно следование древним образцам.

Сенусерт I действительно сооружает в разных частях страны больше монументов, чем кто-либо из его предшественников (Habashi, 1987, p. 203). Обращает на себя внимание и появление великолепных литературных произведений, так или иначе связанных с именем Сенусерта I – «История Синухета», «Поучение Аменемхета I» и других, которые традиционно связываются учеными с политической ситуацией в стране и необходимостью «пропаганды» политики новой династии (Posener, 1956).

Перед нами эпоха, блистательная с точки зрения культуры; тем более интересная, что ей предшествовало довольно тяжелое время эпохи Первого переходного периода и воссоединения страны в период XI династии. Именно необходимостью упрочить свое политическое влияние, «легитимизировать» свое положение на престоле зачастую и объясняется то внимание, которое уделялось в эпоху Сенусерта I художественной жизни страны, и, особенно, строительной деятельности, которая была способом репрезентации фигуры фараона на территории всего Египта.

Эти причины, конечно, совершенно очевидны и должны были иметь большое влияние на «политику» фараона в сфере культуры. Но, как нам кажется, немаловажным был и тот факт, что время правления Сенусерта I оказалось уникальным с египетской точки зрения и осознавалось как переломная эпоха, граница между древностью и современностью.

Анализ художественной жизни страны в эпоху правления Сенусерта I, показывает, что настоящий расцвет, взлет культуры при Сенусерте I может быть связан с тем фактом, что в восприятии самих древних египтян страна вступила в новое время, качественно отличное от времени Древнего царства (на это указывает и тот факт, что Сенусерт I именуется *Nb-r-dr* в «Поучении Аменемхета I» - можно предположить, что фараон, при котором обновляется само время, может быть сравним с Атумом, когда-то стоявшим у начала времен) и масштабное строительство, предпринятое фараоном, стало своего рода «обновлением» всего Египта. Причем это «обновление», вероятно, нуждалось в незамедлительной письменной фиксации: так появляется на свет список номов на парапете Белой капеллы в Карнаке, записывается история закладки храма Атума в Гелиополе и т.д.

Конечно, искусство древнего Египта с полным основанием может быть названо искусством традиционным, лежащим в рамках архаических представлений о мире и месте в нем человека. Это качество определяло способы сохранения и передачи принципов и методов художественного творчества. Но, с другой стороны, именно эпоха Среднего царства стала для египетской культуры во многих отношениях переломным временем, эпохой перехода, когда изменения в искусстве происходили во много раз быстрее и на качественно иных основаниях, чем это было в эпоху египетской древности. Время правления Сенусерта I может пролить свет на механизмы этих изменений, так как это оно достаточно полно изучено с точки зрения истории и уникально с точки зрения его места в египетской культуре.

Литература

1. Матье, 1961. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. Л – М.
2. Grajetzki, 2006. Grajetzki W. The Middle Kingdom of Ancient Egypt. L.
3. Habashi, 1987. Habashi L. Building Activities of Sesostris I in the Area to the South of Thebes// Habashi L. Studies on the Middle Kingdom. Budapest.
4. Posener, 1956. Posener, G. Littérature et politique dans l'Égypte de la XIIe dynastie. P.
5. Wilkinson, 2000. Wilkinson R.H. The Complete Temples of Ancient Egypt. L.