

К вопросу семантики быка в культурах минойского Крита

Говорухина Елена Анатольевна

соискатель

Нижегородский государственный педагогический университет,

Нижний Новгород, Россия

E-mail: lengovor@yandex.ru

Культура минойского Крита, сложившаяся к 1900гг. до н.э., - это одна из самых малоизученных древнейших цивилизаций Средиземноморского региона. Основные знаки повседневной жизни минойцев, по-видимому, носили ярко выраженный сакральный характер.

Немаловажное место в культовой практике минойцев занимала фигура быка, его символика повсеместно присутствует в культуре минойских городов-государств. Но ни сам культ, ни ритуалы, связанные с ним, не поддаются, как показывает исследовательская литература, единой, всеобъемлющей интерпретации. Был ли культ быка исключительно земледельческим, и какова была связь этого образа с Великими богинями минойского Крита? Также до сих пор нерешенным остается вопрос о месте культа бога-быка в дворцовых культурах Эгейского мира.

Особенно ценными для решения проблемы интерпретации культа бога-быка являются археологические данные с Крита. Материал по символике здесь очень разнообразен: ритон из стеатита в виде головы быка, «священные рога», фреска «Игры с быком», статуэтка тавромаха, изображенного в момент прыжка, а также золотое кольцо из Арханеса со сценой тавромахии.

Особая роль отводилась образу быка в различных его формах в эпизодах критского цикла мифов. Зевс в облики быка похищает финикийскую царевну Европу, которая на Крите становится его возлюбленной; Пасифая, супруга царя Миноса, одержима страстью к быку. Рожденному от связи с этим быком чудовищу – Минотавру – приносят в жертву лучших девушек и юношей.

Из сопоставления данных мифологии с иконографическим материалом следует, что на Крите существовал культ бога-быка. Возможно, религиозное сознание минойцев противопоставило его одной из Великих богинь – Владычице зверей, которая олицетворяла собой божество дикой природы, регулирующее жизнь и смерть. Некоторые образцы минойского искусства, запечатлевшие Владычицу зверей, раскрывают ее как повелительницу хищников. Быку же здесь отводится роль жертвы.

Но, несмотря на жертвенную роль божественного быка, отведенную ему в системе религиозных верований минойцев, нельзя не признать, что его фигура была одной из первостепенных фигур минойского пантеона, наряду с Великими богинями. До наших дней дошли изображения так называемых минотавров (человеческих фигур с головой быка), позволяющих рассматривать это божество в космическом плане. Так, к примеру, на лентоиде из Кносса фигура Минотавра охватывает полукругом знак звезды. Причем позу божества – выпнутое дугой тело, как бы передающее предсмертные конвульсии раненного зверя – можно рассматривать как своеобразную ограду, окружающую небесный огонь. Возможно божественный бык, подобно другим божествам древнего мира, умирающий и воскресающий вновь, служил гарантом чередования времен года, обновления живой природы.

Весьма интересен ритуал, так называемая тавромахия, изображенная на знаменитой фреске «Игры с быком» из восточного крыла Кноссского дворца, а также находка статуэтки тавромаха. Речь идет об игре - состязании молодых юношей и девушек с быком, что требовало особой ловкости и смелости, так как нужно было ухватить животное за рога, сделать двойной переворот в воздухе над его туловищем и спрыгнуть сзади. Смысл игры с быками не вполне ясен. Не понятно кто выступал здесь в роли жертвы:

бык или человек-акробат. Но точно можно утверждать, что это какой-то религиозный обряд. Возможно, это священнодействие имело основной целью обуздание грозной стихии землетрясения. Видимо, божественный бык воспринимался минойцами еще и как воплощение стихийных разрушительных сил природы, поэтому существовала необходимость в обрядах наподобие тавромахии. С другой стороны, можно предположить, что эта ритуальная игра была связана с обычаем инициации, посвящением во взрослую жизнь молодых людей, так как именно они подвергались смертельному испытанию. В некоторых случаях обряд инициации включает в себя преодоление какой-либо высоты. К примеру, неопит должен был залезть на высокое дерево (видимо, подразумевалась мировая ось) с целью осознания нового знания. Учитывая астральный характер фигуры быка, можно выдвинуть предположение, что прыжок через быка означал «скачок» посвящаемого на новый уровень бытия.

И, наконец, культ быка на Крите был тесно связан с царской властью. Потомками именно этого божества считали себя цари в эпоху расцвета минойской культуры. Так, образы Миноса и Минотавра тесно переплетены в сюжетах греческих мифов. К примеру, рассказ о рождении Минотавра, по сути, дублирует сюжет о рождении самого Миноса от союза Зевса с Европой. Или, роль Миноса, как грозного повелителя критского царства, перекликалась с ролью Минотавра, как хозяина загробного мира.

По всей видимости, в сознании древних представление о божественном происхождении царской власти было тесно переплетено с мыслью о том, что законы царю внушались божеством. Так, на элевтерском кольце из Микен запечатлена фигура богини, восседающей на троне, а перед ней – мужская фигура с жезлом в правой руке. Можно предположить, что Великая богиня здесь дает наставления царю. С этим сюжетом перекликаются и данные мифологической традиции. К примеру, в «Одиссее» Гомера (XIX.178-179) Минос назван «девятилетним царем, собеседником великого Зевса». Видимо, подразумевалось, что Минос каждые девять лет встречался в Диктейской пещере с Зевсом для получения новых идей будущих законодательств.

Можно предположить, что в историческом сознании минойцев царская персона была наделена функциями главного посредника между миром богов и миром людей. Но в отличие от других стран Древнего Востока, в минойском искусстве имела место сознательная табуация изображений царской персоны.

Конечно, было бы преждевременно делать всеобъемлющие выводы о связи культа быка и статусе царской персоны в минойском мире, но можно предположить, что в мифологическом и историческом сознании минойцев культовые фигуры быка и богини освящали царскую власть и давали ей статус легитимности в общественной структуре минойских городов-дворцов.

Литература

1. Андреев Ю.В. (2002) От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа. СПб.
2. Андреев Ю.В. (2002) Поэзия мифа и проза истории. Л.
3. Джеймс Э.О. (2006) Тайны языческих богов. От бога-медведя до Золотой богини. М.
4. Логиаду-Платонос С. (1997) Кносс. Минойская цивилизация. Афины.
5. Нильссон М.П. (1998) Греческая народная религия. СПб.
6. Элиаде М. (2002) Тайные общества: обряды инициации и посвящения. М.
7. Marinatos N. (1998) Art and religion in Thera. Athens.
8. Sakellarakis J. and E. (1991) Archanes. Athens.
9. Vandenabeele F. (1992) Malia. The Palace of Malia and Chersonissos. Athens.