

Безопасная катастрофа как типичный масскультурный жанр в российской печати

Закатнова Анна Михайловна

соискатель

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: zakatnova@mail.ru

Цель исследования – изучение способов подачи информации о катастрофических событиях в печатных средствах массовой информации в контексте современной массовой культуры.

Сложившаяся в течение 90-х годов система российских печатных СМИ в целом незначительно изменилась в последние годы - со структурной точки зрения. По-прежнему сохраняется деление прессы на качественную и массовую, стремительно продолжает развиваться система специализированных еженедельных журналов, укрепляется тенденция превращения традиционных печатных СМИ в мультимедийные источники информации. Однако содержательная и функциональная составляющие печати значительно изменились благодаря стабилизации социально-экономической ситуации в стране и одновременно усилению позиций государственных структур на рынке СМИ.

Опираясь на концепцию межкультурного диалога, предложенную Ю.М. Лотманом, можно идентифицировать нынешний этап развития печатных СМИ как возвращение к корням национальной культуры (в данном случае учитываются как дореволюционный, так и советский период истории), сопровождающееся агрессивным отрицанием привнесенных западных культурных элементов, словом, «культивируется неприязнь к культуре, первоначально транслировавшей данные тексты, и подчеркивается истинно национальная их природа». Наиболее заметными проявлениями этих факторов стало увеличение потребительской информации; бюрократизация методов работы журналистов; распространение новых форм пропаганды, эксплуатирующих сформированные в советскую эпоху стереотипы; более жесткое структурирование жанров, тем и героев текстов в зависимости от типа издания; расширение числа однотипных печатных СМИ, распространяющих информацию в традиционном понимании массовой культуры.

Все эти явления особенно ясно прослеживаются, когда российская печать освещает события катастрофического характера, например, трагическую гибель съемочной группы Сергея Бодрова-младшего в Кармадонском ущелье, гибель моряков на подлодке «Курск», разрушение аквапарка «Трансвааль». Катастрофы освещаются прессой тщательно, эмоционально и вне зависимости от политической позиции редакции, тексты содержат отчетливо выраженное настроение недоверия общества к действиям органов власти, сложившееся в период реформ 90-х годов.

Весьма своеобразный характер приобрело освещение в печатных СМИ проблемы инфекционного заболевания под названием «птичий грипп». Постоянно возвращение к этой теме (поскольку распространение заболевания сопровождается сезонными вспышками) в СМИ и относительно малая опасность «птичьего гриппа» для российской аудитории (в нашей стране ни один человек не то что не умер, а даже не заболел) сформировали особый тип подачи информации по этой проблеме, или, если так можно выразиться, особый тип подачи информации о «безопасной катастрофе». Изучение освещения этой проблемы в российской печати обнаруживает, насколько серьезно оказалось воздействие массовой культуры на современную российскую печать.

Научный руководитель: доцент, кандидат филологических наук Магай Игорь Пончунович.

Литература:

1. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. М., 1996. 464 с.
2. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973. 404 с.
3. Berger Arthur Asa. Narratives in Popular Culture, Media and Everyday Life. London, 1997. (198).
4. Mass Media and Society / Ed. By J. Curran and M. Gurevitch. New York, 1997. (369).