Эссе и речевая мода

Синявина Анна Анатольевна
аспирант
Ростовский государственный университет, Ростов-на-Дону, Россия
E-mail: andada@mail.ru

Увеличение частотности употребления термина «эссе» в учебной литературе - значимая тенденция последних лет. Полагаем, что существует несколько экстралингвистических факторов, оказывающих воздействие на указанный процесс. Интерес к жанру на страницах периодических изданий или как конкурсному этапу, или форме отчетности по предмету учебного плана стимулирует появление специализированных материалов, посвященных принципам написания удачного текста (например, под заголовком «Как написать эссе на «отлично»).

Очевидная причина изобилия слова «эссе» в печатных изданиях и Интернете – речевая мода. Известный специалист по языку масс-медиа В. Г. Костомаров предлагает такое определение данному явлению: «Языковая система … детерминирует норму, языковое чутьё, вкус и даже речевую моду, хотя эти категории во многом определяются также и экстралингвистически - социальными факторами, внеязыковой действительностью, психологической установкой, воспитанием» [4, С. 219]. Более того, ряд исследователей считает, что специфика масс-медийного языка формируется языковой модой [3].

Мы выделили пять основных факторов, способствующих распространению эссеистики под влиянием речевой моды:

1. Рост числа эссе на страницах качественной газетной периодики (что, безусловно, **способствует обращению исследователей к весьма скудной теории жанра**).
2. Расширение правовых и финансовых возможностей поступления российских граждан в западные университеты и бизнес-школы, в том числе, и для получения степени MBA. Одним из аппликационных требований является написание эссе на заданную тему или тему собственного резюме. Появление посреднических организаций привело к становлению института вспомогательной литературы, посвященной не только требованиям к документации, но и правилам сдачи вступительных испытаний (см. «Как пишутся эссе при поступлении в бизнес-школу» // http://obuchim.info; «Пишем эссе в бизнес-школу» // www.topcareer.ru). Отметим, что здесь речь идет о заимствовании слова вместе с явлением, так как семантика понятия эссе в западных и русскоязычных культурах существенно отличается. **Поэтому нужно учитывать, например, что американское эссе и его русский аналог абсолютно не совпадающие явления.**
3. Использование формы эссе в качестве аттестации по курсу учебной программы высшей школы (см. «Методические рекомендации по написанию эссе», СПб, 2005). Внедрение новых форм в педагогическую практику, безусловно, положительный процесс. Высшая школа, на наш взгляд, способна разработать технику написания эссе и дать четкое предметное представление об этом жанре. Но предлагаемое источниками определение подразумевает изложение фактического материала по предмету и «умение самостоятельно мыслить, анализировать информацию, делать выводы и обобщения; четко и ярко выражать свою точку зрения, свое личное отношение к проблеме» [5], что не дает нам основание полагать указанные требования достаточными для создания качественного образца этого жанра. Мы считаем уместным **преподавание эссе как жанра в широком формате, с учетом его традиционного понимания, например, на факультетах филологии и журналистики**.

4. Повышенное внимание к эссе со стороны конкурсных комиссий. Эта современная тенденция, как нам кажется, может обеспечить наиболее эффективную систему оценки участников, так как **субъективизация содержания позволяет выявить не только фактические знания, но и фоновые**.
5. Обращение школьной педагогической практики к жанру эссе. Появление большого количества учебников по написанию эссе заставляет усомниться в корректности употребления термина по ряду причин. Во-первых, не всегда точное словоупотребление в названиях, лидах и содержании: «Будет полезно также и русским учащимся для совершенствования навыков написания сочинений (эссе)» [3]; «Сочинение в жанре эссе требует от автора…» [1]; «В 10 -11 классах вводится сам термин «эссе»… это разновидность очерка, в которой главную роль играет…». Во-вторых, необходимо поставить вопрос о возможности написание эссе учеником школы. Повествовательное единство, требующее от автора обширных знаний, привлечения богатых ассоциаций и стилистических изысков невозможно представить как результат школьной работы. Поэтому учебники, пособия для написания эссе в школе (Махницкая Е.Ю. «Сочинение, отзыв, эссе. Пособие для подготовки к единому государственному экзамену...», Р н/Д, 2004; Митрофанов К.Г. Шаповал В.В «Как правильно написать реферат и эссе по истории», М., 2004; Лутохина М.А. Эссе по экономике. // Экономика для школьников. №2. 2002 и пр.) мы считаем **примерами неточного словоупотребления**. Возможно, термин «сочинение» в данном случае окажется наиболее уместным.

В общем, мы изложили пять экстралингвистических факторов, оказывающих влияние на феномен распространения речевой моды, которая, в свою очередь, является, как нам кажется, причиной столь широкого распространения слова «эссе» в современной учебной литературе.

Литература

1. Алексеева Т. Как писать сочинение в жанре эссе / www.gramma.ru
2. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. М., 1990
3. Колесова Д.В., Харитонов А.А. Пишем эссе. Учебное пособие для изучающих русский язык. М., 2006
4. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. М., 1994
5. Методические рекомендации по написанию эссе. СПб, 2005