

Использование мультипликационных фильмов как инструмента экологического воспитания

Ильницкая Варвара Игоревна, Сегеда Светлана Александровна
студентки

*Харьковский национальный университет им. В.Н. Каразина,
Геолого-географический факультет, Харьков, Украина*

E-mail: deyton@bars.net.ua

Интеграция Украины в европейское образовательное пространство определило социальный запрос на воспитание творческой, экологически грамотной, интеллектуальной личности.

С целью выработки субъективно-этического отношения к природе специалисты не должны ограничиваться традиционными методами формирования экологических знаний и навыков, а активно влиять на процессы развития субъективного отношения к миру природы. (Ясвин, 2000). Материал, предоставляемый детям в виде набора сухих фактов и лекций не может длительное время удерживать их внимание. По нашему мнению, одной из организационных форм эковоспитания может быть использование мультипликационных фильмов («Трое из Простоквашино», «Каникулы в Простоквашино», «Зима в Простоквашино»). Фильм ярко иллюстрирует примеры этического отношения к природе.

Занятия проводились с детьми младших классов. Первый этап – беседа с детьми, темой которой является общие вопросы взаимоотношений человек-природа, а далее по темам, которые освещены в данном мультфильме. Таким образом, происходит ориентирование детей на нахождение примеров этичного и неэтичного отношения людей к природе, к окружающей среде.

Акценты делались на следующих аспектах в данных фильмах: Дядя Федор покидает урбанизированные ландшафты; охоте находится альтернатива – фотоохота; ежегодной вырубке хвойных деревьев на зимние праздники противопоставляется украшение живого дерева, растущее вблизи дома героев фильма; для украшения хвойного дерева используются старые игрушки и предметы быта, что является примером рационального природопользования; Дядя Федор спасает галчонка от возможных лабораторных опытов и жестокого отношения других людей. Дядя Федор воспринимает животных как субъекты, как равных себе.

Данные фильмы могут быть использованы в комплексе с другими средствами эковоспитания, обеспечивая ясность и легкость усвоения. Таким образом мультипликационные фильмы должны быть одним из инструментов экологического воспитания.

Научный руководитель: ведущий научный сотрудник НПП «Гомольшанские леса», к.б.н. И.А. Воронцова