

Ренессанс-XXI как культурно-футурологический проект глобального развития

Бузская Ольга Маратовна

E-mail: olga.buzskaya@yandex.ru

Глобальное развитие XXI века предполагает оптимизацию планетарной социокультурной системы через синхронизацию ее составных элементов и проектирование на ее основе дальнейших направлений развития всех регионов. Но современные стратегии проектирования базируются исключительно на глобально-экономических, коммуникационно-технологических и глобально-политических решениях, которые стремятся детерминировать развитие системы в целом. При этом сама экономика нуждается в качественно новом культурном скачке для ответа на вызовы современности.

В моделировании новой планетарной структуры упускается элемент глобальной культуры, представляющей собой все многообразие культурного наследия человечества и его современных достижений. Однако сегодня все чаще под глобальной культурой понимается унифицированная массовая культура, усредняющая человека, его потенциал, ценности и, собственно, человеческий капитал.

Альтернативным этой логике выступает проект Ренессанс-XXI как, прежде всего, культурно-футурологический проект, в котором определяются направления, стратегии и ценности дальнейшего развития цивилизации, включая ее экономические, политические и социальные аспекты.

В основу логики данного проекта «Ренессанс XXI» положен качественно новый синтез знаний и представлений, формирующий эко-ориентированное космопланетарное мировоззрение личности и социальной системы через социокультурные проекты. Это представление о микрокосме в масштабе современного глобального развития. В широком смысле такой проект направлен на разрешение экологических проблем и достижение устойчивого коэволюционного развития через формирование целостной эко-ориентированной гуманистической мировоззренческой парадигмы. Экология здесь понимается в самом широком, не ограниченном традиционным смыслом, но включающем экоантропологический, экосоциокультурный аспекты, формирующие экосознание и миротворческие ориентиры.

Это достижимо благодаря формированию нового субъекта – человека планетарного, который сохраняет историко-культурную идентичность и самосознание, органично соединяясь с основаниями общей глобальной культуры. Одной из важных задач при этом выступает расширение зоны ответственности человека, вывод ее в перспективе на региональный, национальный, глобальный уровни.

Почему этот проект универсален? Ренессанс-XXI не повторяет исключительно европейские традиции антропоцентризма итальянского возрождения XV-XVI вв. Он включает универсальные принципы и ценности жизни, гармонии, характерные как для западной, так и для восточной цивилизаций. В общем виде проект состоит из исследовательского центра, который разрабатывает фундаментальную экофилософскую концепцию эко-ориентированного мировоззрения и проектирует на ее основе сценарии глобального и локального развития – с одной стороны, и прикладных направлений, внедряющих заданные стратегии в практику повседневной жизни – с другой.

Исследовательский Центр Экофилософии в рамках общего проекта Ренессанс-XXI базируется на междисциплинарных фундаментальных и прикладных исследованиях, формирующих жизнеутверждающие стратегии развития человека, культуры и современного

мира. Стратегии будущего утверждаются в нем на основе обновленного категориального аппарата, эко-ориентированных форм межкультурных коммуникаций и гуманитарных технологий, сохраняющих природу человека.

Жизнеутверждающие стратегии в философии формируются через развитие категориального аппарата, его перехода от общей установки на катастрофизм – к ориентации на конструктивно-созидательный характер. В рамках исследовательского центра экофилософии уже обосновываются и утверждаются категории радости, счастья, возрождения, миротворчества, жизни, экологии коммуникаций, ментального здоровья, красоты, космопланетарного, достоинства, совести и других, ориентированных не на риски и угрозы, а на их преодоление через мышление нового уровня целостности.

Подчеркнем, что фундаментально данный проект исследует и разрабатывает, прежде всего, гуманитарные, или hi-hume технологии, направленные на масштабирование личности, общества и культуры, которые восстанавливают экологию человека и природы. По отношению к индивиду – это технологии экологии коммуникаций и ментального здоровья – ощущения своей полноценности и причастности к окружающему миру природы и культуры, соотношения себя с Другим, с бытием. Это технологии гармоничной самореализации в мире через экологию коммуникаций.

Ренессанс-XXI предполагает новые векторы в культуре и искусстве – создание и реализацию проектов, которые бы в своей основе и идее выражали гармонию человека с природой, культурой и космосом. Т.е. в триаду «человек - его внутренний мир - природа» (характерном для Возрождения XV века) добавляется измерение космоса как элемента, интегрирующего человека в глобально-планетарную, а не только в локальную систему. Отсюда название – «Ренессанс-XXI» – как утверждение возможности современного типа гармонической целостности человека и мира. Если общепринятое понимание глобализации основано на ее техногенном механистически-унифицированном характере, то Ренессанс как измерение глобализации формирует, интегрирует в нее гуманистический компонент, восстанавливая статус человека и его объективных связей с миром.

Таким образом, Ренессанс-XXI как проект культурного измерения глобализации создает альтернативу массовой культуре и массовому сознанию, утверждает универсальные принципы жизни и здоровья и ориентирует на возвышающие стратегии развития человека, культуры и планетарного бытия в целом.